

DOSYA:
MİMARLAR
MİMARLIK DIŞINDA...

PROFİL:
EDUARDO SOUTO
DE MOURA

MİMAR:
GROSFELD
VAN DER VELDE
ARCHITECTEN

MICHAEL WALLRAFF

URLA KENT MEYDANI
VE TİCARET MERKEZİ

WASA MARJANOV:
HEYKELDE MİMARLIK

KIRŞEHİR ASRİ
MEZARLIĞI

MUTLULUK
FABRİKALARI



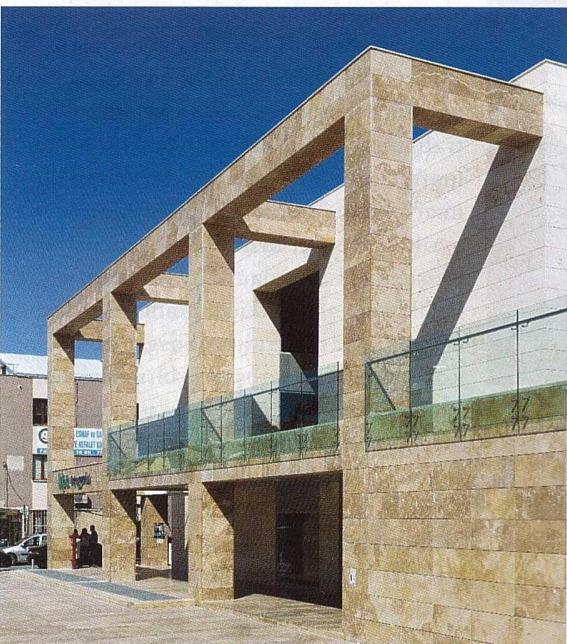
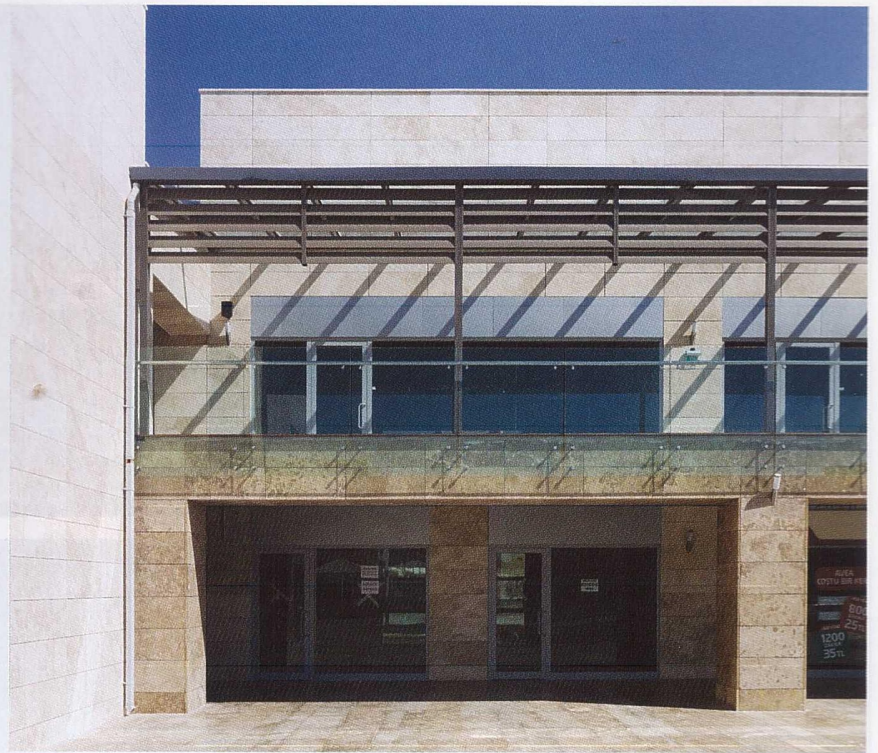
Urla Kent Meydanı ve Ticaret Merkezi

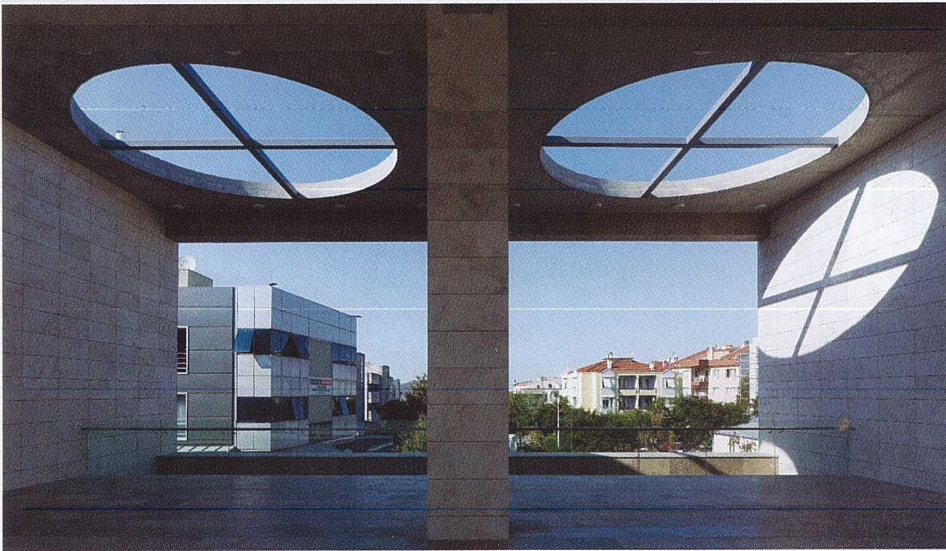
Kentsel mekansal kalitenin artırılması son yıllarda Türkiye gündeminde önemli yer tutuyor. İzmir'in Urla kasabası da bu kervana katılarak, kent merkezini yeniden düzenledi. Metin Kılıç ve Dürrin Süer'in projesi, mevcuda müdahaleci bir hoyratlıkla değil, saygıyla yaklaşan bir kentsel tasarım çalışması.



Kıyısı iskele, zeytinlik ve bağlarla örtülmüş küçük köyleri, son yıllarda oluşan yeni konut siteleri ve kıyıdan daha içte kurulmuş merkez yerleşmesi ile farklı yaşantılar sunan ve farklı fiziksel, sosyal örüntülerden oluşan, İzmir'in batısında küçük ölçekli bir kasaba Urla. Yeni imar anlayışı ile oluşan yapılaşmaya rağmen,

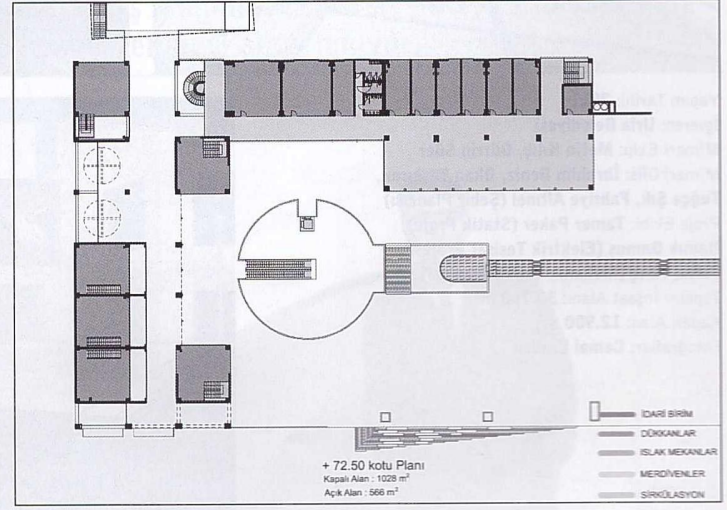
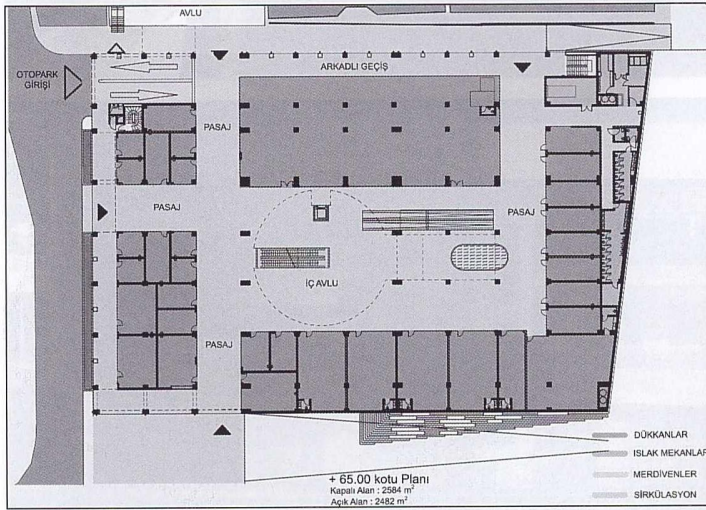
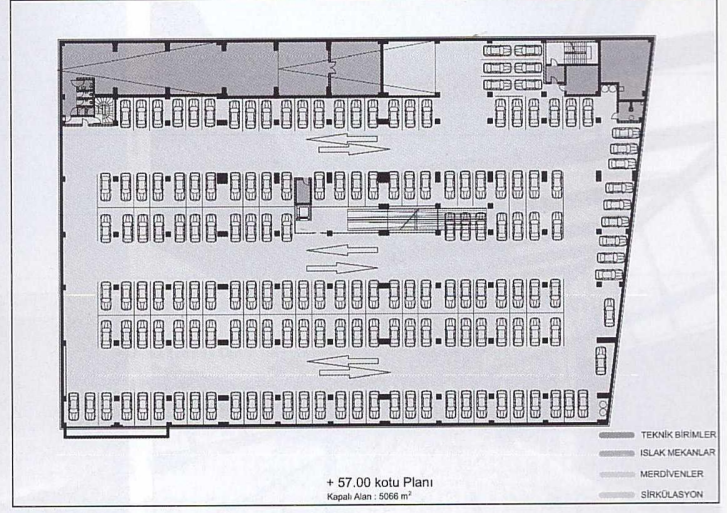
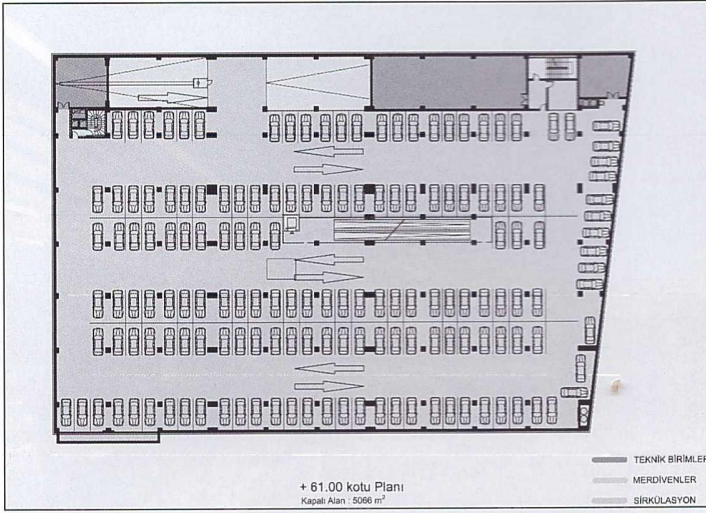
geleneksel dokunun izlerini kısmen taşımakta. Urla'da idari, ticari ve sosyal bir çekim alanı olan merkez, araç trafiğinin, otoparkın sorun olduğu, belediyenin çözüm üretmesi gereken bir kentsel mekan olarak bulunuyordu. Özellikle son yıllarda Urla'ya yeni konut alanlarının katılımıyla oluşan nüfus artışı





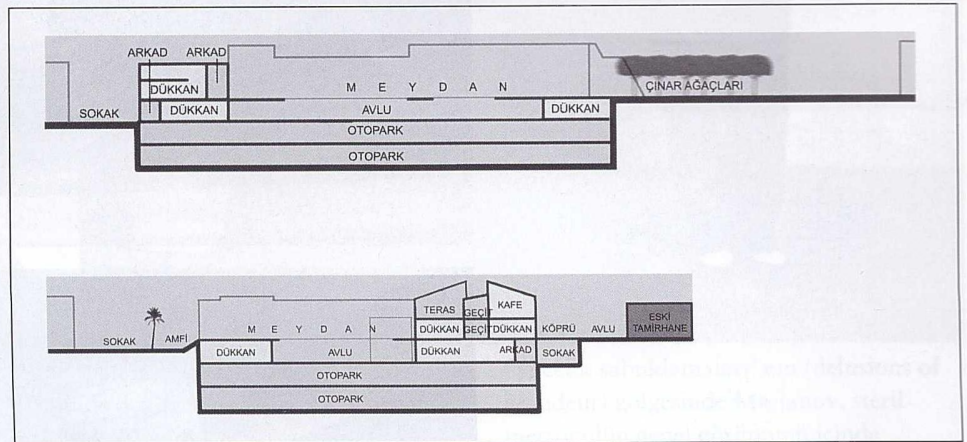
ve kentin kullanıcı profilindeki çeşitlenme merkezi daha da yüklemekte ve yeni mekansal beklentileri de yaratmaktaydı.

Belediye, kent merkezinde eski otogar alanı olan ticaret imarlı mevcut boşluğu, kentsel yaşantıya yeni bir yaşam alanı sunarak dönüştürecek, aynı zamanda araç parkını rahatlatacak, yaya ve araç trafiğini düzenleyecek bir çözüm üretilmesini talep etti. Bu doğrultuda, imar planında ticaret merkezi olarak ayrılmış mevcut kentsel boşluk bitişiğindeki meydan ve tören alanı ile birlikte ele alındı. Ticaret adasında inşa edilen iki katlı yeraltı otoparkı üzerinde konumlandırılan alışveriş birimleri yani çarşı kentin mevcut dokusu içindeki kot ve ulaşım akslarını bağlayan bir geçiş mekanı olarak ele alındı. Yeni düzenleme ile kent merkezinde yani belediye binası gibi kamu binaları ile ticaret ve sosyokültürel aktivitelerin gerçekleştiği merkezde, resmi alanı da içeren tören alanı benzeri bir meydan yaratıldı.



Dinlenme, gezmeye eylemlerinin gerçekleştirileceği meydanın işlevsel olarak beslemesi mekansal olarak da tanımlaması amaçlandı.

Kentteki farklı kotlar dükkanların açıldığı sokaklar ile bağlandı. Alanın kuzeyindeki karşı parselde yer alan eski tamirhane binası da yenilenerek kentlinin çeşitli kültürel etkinlikler için kullanabileceği bir mekana dönüştürüldü. Eski bina meydan kotuna köprü ile bağlanarak taş binanın önünde bir avlu oluşturuldu. İklimsel verilerde düşünülerek yer yer gölgeli mekanlar yaratacak arkadlı geçitler tasarlandı. Çarşı kütlesi ile tanımlanan meydan, çınar ağaçları ile oluşturulan yeşil doku ile çeşitlenmekte. Çınar ağacının tercih edilme nedeni hem mevsimsel değişiklikleri yansıtan bir ağaç, hem de geleneksel kent meydanının ağacı olması. Bu alana yerleştirilen oturma elemanları ile kullanıcının geçmişten gelen gündelik ve yerel alışkanlıklarını sürdürmesi düşünüldü. Yapılan düzenlemeler ile Meydan, Sokak, Avlu, Arkadlı Geçit, Teras gibi yeni kentsel mekanlar sunuldu. 350 araçlık kapalı otopark, sığınak, tuvaletler, servis ve



teknik hacimler ile dükkanların oluşturduğu program 5 kata dağıtıldı. Yeraltında iki kat otopark ve sığınak olarak düzenlendi, üç kat alışveriş ve rekreatif amaçlı mekanlara ayrıldı.



Yapım Tarihi: **2011**

İşveren: **Urfa Belediyesi**

Mimari Ekip: **Metin Kılıç, Dürrin Süer**

Mimari Ofis: **İbrahim Deniz, Okan Taşkıran, Tuğçe Şık, Fahriye Altınel (Şehir Plancısı)**

Proje Ekibi: **Tamer Paker (Statik Proje), Namık Onmuş (Elektrik Tesisat Projesi), Tufan Tunç (Mekanik Tesisat Projesi)**

Toplam İnşaat Alanı: **30.760 m²**

Kapalı Alan: **12.900 m²**

Fotoğraflar: **Cemal Emden**

