

Z M İ R

Life®

129 • Yıl 11 • Mayıs 2012 • Fiyatı 5 TL

Sakız'da
roket savaşı

Dünyanın
Mutluluk
Raporu

Bir tiyatro efsanesi
Yıldız Kenter

Körfez'e yeni tasarımlar

projenin
tüm ayrıntılı
çizimleri

Dryantalistlerin fırçasından
Ege'nin Bu Yakası

Demir Aydın Bahaeddin Efendi
Mübadil hikayesi

Kale, termal, kaymak, sucuk
Afyonkarahisar

Gazeteci, tarihçi
Orhan Koloğlu

Antibiyotiksiz, organik
Gezen Tavuk

Kimin umurunda
AB üyeliği

LIFE.
DO NOT CHANGE IT.
IF YOU CHANGE IT,
IT IS YOUR JOB, QUIT.
IF YOU CHANGE IT,
IT IS YOUR LIFE, STOP.
YOU WHEN YOU
YOU LOVE.
FORGOT THE MATHS?
YOU CAN APPROXIMATE
BY LAST SITE.
IT TO NEW THINGS.
OUR DIFFERENCES
FORGIVE PASSION IS
I AM WITH THEM.
TIME LOST WILL
YOU FIND YOURSELF
ONCE, SURE THERE
YOU MEET AND
WITH THEM
CREATING.
OUR DREAM
SHARE
PASSION.

ISSN 1303-1996
129
9 771303 199609



3 "DENİZ MEYDANI VE YENİ ZE MEYDANIN OLANAKLARINI"



Dört fiziksel, bir sosyal proje

Proje, Körfez'i dört ayrı bölgeye ayırmış. Mavişehir-Alaybey, Alaybey-Alsancak Limanı, Alsancak Limanı-Konak, Konak-Üçkuyular arasında kalan bölgeler, dört ayrı grup tarafından kıyıların kendi çevresel özellikleri doğrultusunda tasarlanıyor. Projede yer alan beşinci grup ise Körfez'i bir etkinlik mekânı olarak düzenliyor.

Mavişehir'den Inciraltı'na kadar uzanan 40 kilometrelik sahil şeridi dört koordinatör ve onların altında çalışan mimar, tasarımcı, peyzaj mimarı, trafik ve su yapısı uzmanı gibi birçok uzmanın olduğu büyük gruplar tarafından projelendirildi. İlk bölge olan Karşıyaka sahilinde mimar Mehmet Kütükçüoğlu ve ekibinin imzası var. Kütükçüoğlu aynı zamanda Karşıyaka'da inşa edilecek olan Opera Binası'nın mimarı. Peki Mavişehir-Bostanlı-Karşıyaka ve Alaybey hattı nasıl tasarlanıyor? Kütükçüoğlu, "Fiziksel ve mental olarak sürekliliği iyi sağlanmış bir bisiklet ve koşu hattının Alaybey Tersanesi'nden Sasalı Doğal Yaşam Parkı'na kadar kesintisiz devam ettirilmesi ve kıyıdaki yaşamın bunun çevresinde organize edilmesi ile yola çıktık" diyor: "Bunu yaparken kentin bu kıyısının rengi, dokusu, kokusu ve sesini referans aldık. Hali hazırda oluşmuş yaşantının tadını çıkartarak ve buna eklemlemeye çalışarak proje geliştirdik. Köpekler, kuşlar, aileler, gençler, sporcular, alkolikler, her grubun yaşam alanını düşündük. Onlar için hem programlanmış, hem de serbest bırakılmış ferah bir alan tasarladık."

Kot farkları kalkıyor

Bu tasarım dâhilinde Karşıyaka kıyı bandı spor alanları, yeşil alanlar, ticari işlevler, aktivite alanları ile zenginleştiriliyor. Tramvay hattı sahil şeridi boyunca ilerlerken, Alaybey Tersanesi bir kültür ve eğitim odağı olarak tasarlanıyor. Karşıyaka İskelesi bir alt geçit kazanırken, Bostanlı Deresi üzerindeki yapılardan arındırılıyor ve ilçe, yeni bir koridor kazanıyor. Bostanlı Pazarı daha aktif biçimde kurgulanıyor ve her gün açık hale geliyor. Opera Binası'nın denize uzandığı noktada ise Mavişehir Vapur İskelesi yükseliyor.

Kütükçüoğlu'na göre aslında hali hazırda var olan bir yaşantı daha nitelikli bir fiziksel çevreye aktarılıyor. Mimar, "Önce alanın bize ne söylediğine baktık" diyor: "Alanın fiziksel özellikleri ile ilgili veri topladık. Analizler bazı kavramları işaret ediyor: Bu kıyı, kentin diğer kıyıları gibi transit yollar üzerinde değil. O nedenle bu projenin öncelikli hedefi hat boyunca yaya ve bisikletliler için sürekliliği sağlamak. Süreklilik peyzaj stratejisinin de bir parçası olarak ele alınıyor ve Gediz tüm fauna ve florası ile kıyıya nüfuz ediyor. Kentliler için engelsiz bir zemin stratejisi kurgulanıyor. Kot farkları ortadan kaldırılarak hemzemin bir kullanım öngörülüyor. Kıyaya paralel ışık yolu tüm işaretleme sistemleri ile yeniden tasarlanıyor ve kıyı peyzajının bir parçası haline getiriliyor."

özelliği iki anlamda bağlantı noktası olması. Biri tarihsel anlamda kentin geçmişini, tarihi Smyrna'yı kentin geleceğine bağlıyor. Bir diğer bağlantı, coğrafi konumu. Çünkü bölge Karşıyaka'yı Konak'a, kuzeyi güneye, aynı zamanda kıyıyı içeriye, yani Bornova'ya bağlıyor. Projenin temel noktası, bu bağlantıların bir süreklilik olarak değerlendirilmesi. Kıyının diğer üç kıyı bölgesinden farkı da şu: Diğerlerinde gündelik pratik varken ve tasarım var olanı zenginleştirmeye yönelikken, buradaki alan hayal gücüne açık. Dolayısıyla burada geçmişinden çok geleceğini kurguladığımız bir yer görüyoruz. Örneğin henüz anlam yüklenmemiş olan Yeni Kent Merkezi'nin kıyısı diğer kıyıların mantığı ile tasarlanmıyor. Orada anlam yeniden yaratılıyor."



Bayraklı'da radikal tasarım

Turan, Bayraklı ve Yeni Kent Merkezi'ni içine alan kıyı bandı ise adeta yeniden yaratılıyor.

Bu bölgenin koordinatörü olan mimar Zuhâl Ulusoy, alanı nasıl planladıklarını şöyle anlatıyor: "Bu alanın en büyük

Gastronomi Merkezi

Turan-Bayraklı-Yeni Kent Merkezi hatında sahili boydan boya dolaşan bir gezi treni var. Kıyı ise çocuk oyun alanları, bisiklet parkları, büfeler, deniz-kara bağlantıları ve yeşil ekolojik koridorlarla donatılmış. Turan Eğlence Alanı'nda bir iskele, deniz balkonları ve yüzen platformlar öngörülüyor. Bayraklı Piknik