

sa Kampüs

Mimarlık tasarımı Piri Reis Üniversitesi

Sağlığı Merkezi
MİMATI

Varyant
ADNAN KAZMAOĞLU MİMARLIK

YAZILARIYLA
KORHAN GÜMÜŞ
LEVENT ŞENTÜRK
OTTO VON BUSCH
SİNAN LOGIE

DW-WOW

EFFEKT

HAYALLERDEN GERÇEKLER SERGİSİ

KERİM KÜRKCÜ

ISSN 1303-9598

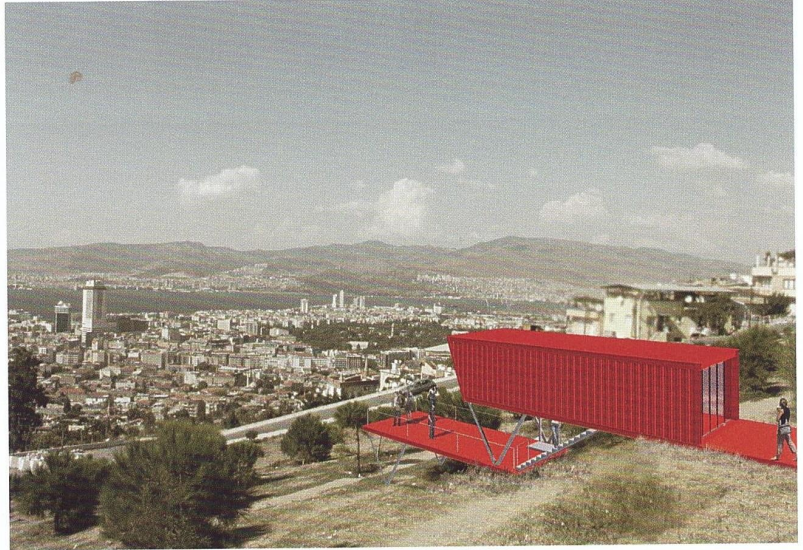
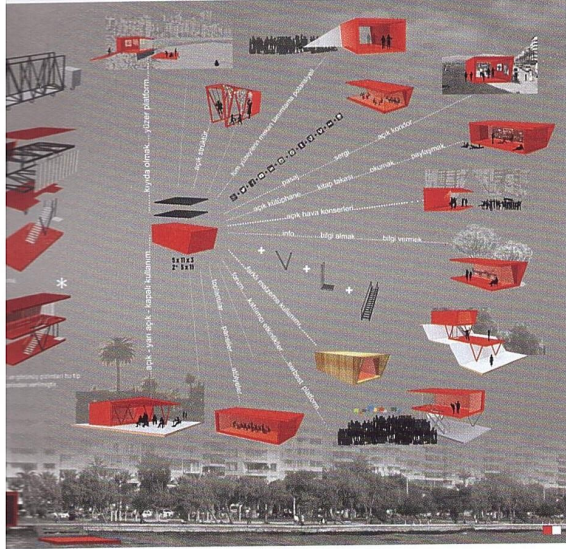


KONTEYNER

İmi, sosyal ve kültürel yapı ile
el, basit bir birim sonsuz kullanım
e gündelik yaşamın zenginliğine
ın sunan 5x11x3 metrelik konteynerler
linin ihtiyaçlarına ve taleplerine
r. Eylemlerin niteliği ve kullanıcının
syonları türetebilecek olan bu
yak ve platform gibi yardımcı yapı
lerinde uygulanabiliyor.

Jüri raporu: Ayarlanabilir esnek strüktür önerisi sayesinde farklı topografyalara ve işlevsel olarak ihtiyaca göre adapte edilebilir. Tekrar eden bir tasarım olarak info-box olarak kullanıma uygun, modüler bir sistem olarak gelişebilir. Kentin farklı noktalarına eklenilebilmesi, bu yolla kent içerisinde çeşitli etkinlik odakları oluşturabilmesi, basit yapısal sisteminin farklı konum ve kullanımlara yönelik çeşitlenerek farklılaşabilmesi, bu çeşitlilik içinde imge ve dil birliği kurması, kolay uygulanabilirliği ve taşınabilirliği takdir edilerek oybirliğiyle eşdeğer ödüle değer bulunmuştur. Jüri, bu projenin sergileme düzeneklerinin geliştirilmesini tavsiye eder.

Ekip Baş: Metin Kılıç, DEÜ, Mimar
Yardımcılar: Fatma Nur Kaplan, İYTE, Mimar
Ali Can Helvacıoğlu, İEÜ, Mimar
Fulya Selçuk, İTÜ, Mimar
Günnur Yapıcı, İYTE, Öğrenci/Mimarlık
Danışman: Dürrin Süer Kılıç, DEÜ, Y.Mimar/Dr.



SAHNEDE ANLATMALI

İtar çalan bir çocuğa kim üzerinde
ak lambası olduğunu anlatabilir ki? O
ğün sahnedir artık.

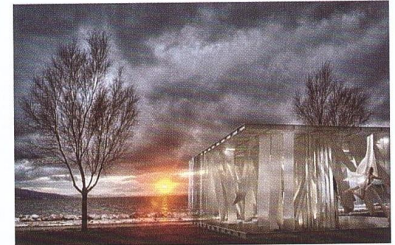
fikirlerini özgürce dile getirebilme amacını
m. Karşımıza ilk olarak insanların birer
e yaşamını sürdürdüğü mekanları
leri çıkacak. Bu durumda insanların
la, kendi hikâyelerini yaşayabilecekleri
unluluk olduğunu düşünmek yanlış
tasarlama, mekanı anlama ve yeri
esnekliğini içinde barındırabilmesi. Tam
tasarladığımız pavilyon Alsancak sahiline

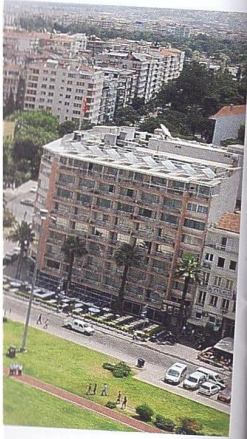
yerleştirildiğinde çevresindeki insanları meraklandırarak yaşadıkları dünyadan kendi dünyasına çekebilmesi ve içerisinde taşıdığı kültürü ışık gibi çevresine yayabilmesi. Diğer yandan ise Kadifekale Mahallesi gibi dar sokaklı, mahalle kültürünün yerleşik olduğu, çocukların sokaklarında oyunlar oynadığı bir mahallede boş bir parsel üzerine yerleştirildiğinde ise çocukların ve mahalle sakinlerinin rutin hayatlarına bir misafir gibi değil, uzaklardan gelen bir dost gibi renk katabilmesi. Nerede konumlanırsa konumlanırsa, kullanımı sahiplenen bireylerce şekillenebilsin. Böylece farklı zaman ve mekanlarda kültürler arası yolculuğa açılan bir koridor olarak toplumun belleğinde anlam kazanacaktır.

Jüri raporu: Esnek strüktür önerisi sayesinde farklı topografyalara ve ihtiyaca göre adapte edilebilir. Tekrar eden bir tasarım olarak info-box olarak kullanıma uygun, modüler bir sistem olarak gelişebilir. Yalın geometrisi ve farklı deneyimler yaratan iç mekan

düzenlemesiyle kentsel alanda ilgi odağı oluşturma potansiyeli yüksek bulunan bu projenin basit konstrüksiyon sistemiyle uygulanabilirliği, açılıp kapanabilir çeperleriyle güvenlik sağlaması ve farklı performanslara olanak sağlaması olumlu bulunmuş ve oybirliğiyle eşdeğer ödüle değer görülmüştür. Jüri, bu projenin iç mekanda sergileme olanaklarının geliştirilmesini önerir.

Ekip Baş: Ali Sinan, ODTÜ, Mimar
Ekip Üyesi: Hasan Okan Çetin, ODTÜ, Mimar
Yardımcılar: Nuran Özkam, ODTÜ, Mimar
Cem Dursun, ODTÜ, Mimar
Olsi Kafeja, ODTÜ, Mimar

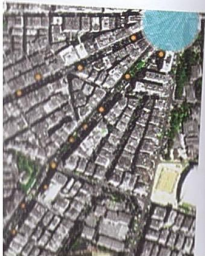




izin verdiği için Agora'nın fuar
nacağını düşünüyoruz.

düz bir zemine kolaylıkla
nde gerçekleşecek sergi,
atform olma niteliğinin yanı
me imkanı tanıyor. İletişim
me imkanı tanıyor. İletişim
geometrisi, modüler sistemi,
sağladığı geçirgenlik olumlu
türel elemanların seyreltilmesi

mar



SONSUZ KULLANIMLI KONTEYNER

İzmir'in kofesi, coğrafyası, iklimi, sosyal ve kültürel yapısı ile sahip olduğu yüksek potansiyel, basit bir birimin sonsuz kullanım alanına dönüştürülebilir. Sosyal ve gündelik yaşamın zenginliğine en uygun bir dille sayısız mekan sunan 5x11x3 metrelik konteynerler (33 m²), kentin her yerine kentin ihtiyaçlarına ve taleplerine göre çözümlenerek hayal bulacaktır. Eylemlerin niteliği ve kullanıcının kentin ile etkileşimesi varyasyonları türetebilecek olan bu konteynerler merdiven, çelik ayak ve platform gibi yardımcı yapı elemanlarıyla kentin tüm kesitlerinde uygulanabiliyor.



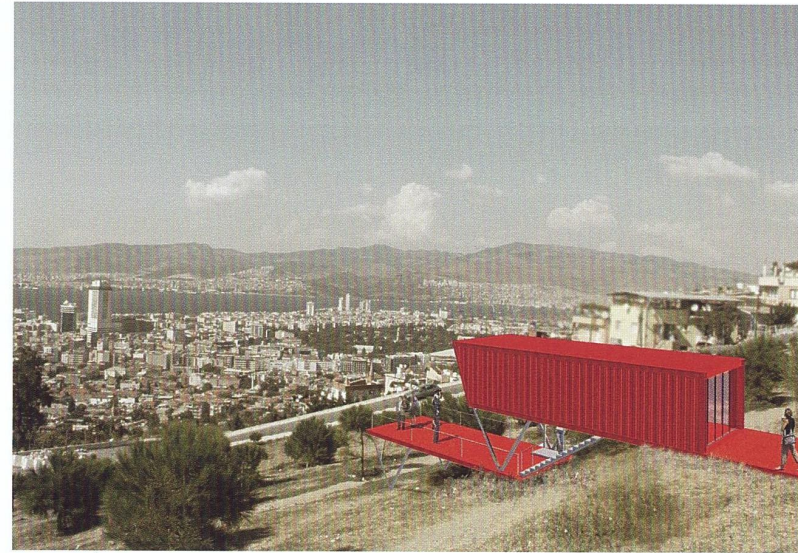
"HAYALİNİ KURDUĞU SAHNEDE ANLATMALI HAYATINI İNSAN"

Sokak lambası üzerine çıkıp gitar çalan bir çocuğa kim üzerinde
duyduğu için sadece bir sokak lambası olduğunu anlatabilir ki? O
sokak lambası aslında o çocuğun sahnesidir artık.

Yapıların yitirdiği hayal ettiği, fikirlerini özgürce dile getirebilme amacını
bu de mimar olarak yorumlayalım. Karşımıza ilk olarak insanların birer
parçası olduğu ve hatta üzerinde yaşamını sürdürdüğü mekanları
özgürce biçimlendirilme talepleri çıkacak. Bu durumda insanların
kendi hayal ettikleri dünyalarında, kendi hikâyelerini yaşayabilecekleri
mekanları kurgulamamın bir zorunluluk olduğunu düşünmek yanlış
değildir. Mimarlık mekanı tasarlama, mekanı anlama ve yeri
çerçevesinde onu dönüştürme esnekliğini içinde barındırabilmeli. Tam
çerçevesinde hayalini kurarak tasarladığımız paulluon Akseviz ekilişim

Jüri raporu: Ayarlanabilir esnek yapılar önerisi sayesinde farklı
topoğrafyalara ve işlevsel olarak ihtiyaca göre adapte edilebilir. Tekrar
eden bir tasarım olarak info-box olarak kullanıma uygun, modüler bir
sistem olarak geliştirilebilir. Kentin farklı noktalarına eklenilebilmesi,
bu yolla kent içerisinde çeşitli etkinlik odakları oluşturabilmesi, basit
yapısal sisteminin farklı konum ve kullanımlara yönelik çeşitlenerek
farklılaşabilmesi, bu çeşitlilik içinde imge ve dil birliği kurması, kolay
uygulanabilirliği ve taşınabilirliği takdir edilerek oybirliğiyle eşdeğer
ödüle değer bulunmuştur. Jüri, bu projenin sergileme düzeneklerinin
geliştirilmesini tavsiye eder.

Ekip Baş: Metin Kılıç, DEÜ, Mimar
Yardımcılar: Fatma Nur Kaplan, İYTE, Mimar
Ali Can Helvacıoğlu, İEÜ, Mimar
Fulya Selçuk, İTÜ, Mimar
Cünnur Yapıcı, İYTE, Öğrenci/Mimarlık
Danışman: Dürrin Süer Kılıç, DEÜ, Y.Mimar/Dr.



yerleştirildiğinde çevresindeki insanları meraklandırarak yaşadıkları
dünyadan kendi dünyasına çekebilmesi ve içerisinde taşıdığı kültürü ışık
gibi çevresine yayabilmeli. Diğer yandan ise Kadifekale Mahallesi gibi
dar sokaklı, mahalle kültürünün yerleşik olduğu, çocukların sokaklarında
oyunlar oynadığı bir mahallede boş bir parsel üzerine yerleştirildiğinde ise
çocukların ve mahalle sakinlerinin rutin hayatlarına bir misafir gibi değil,
uzaklardan gelen bir dost gibi renk katabilmeli. Nerede konumlanırsa
konumlanırsa, kullanımı sahiplenilen bireylerce şekillenebilsin. Böylece
farklı zaman ve mekanlarda kültürler arası yolculuğa açılan bir koridor
olarak toplumun belleğinde anlam kazanacaktır.

Jüri raporu: Esnek yapılar önerisi sayesinde farklı topoğrafyalara
ve ihtiyaca göre adapte edilebilir. Tekrar eden bir tasarım olarak
info-box olarak kullanıma uygun, modüler bir sistem olarak
geliştirilebilir. Yalnızca geometriyle değil, farklı düzenleme ve yerleşim

düzenlemesiyle kentsel alanda ilgi odağı oluşturma potansiyeli
yüksek bulunan bu projenin basit konstrüksiyon sistemiyle
uygulanabilirliği, açılıp kapanabilir çeperleriyle güvenlik sağlaması
ve farklı performanslara olanak sağlaması olumlu bulunmuş ve
oybirliğiyle eşdeğer ödüle değer görülmüştür. Jüri, bu projenin iç
mekanda sergileme olanaklarının geliştirilmesini önerir.

Ekip Baş: Ali Sinan, ODTÜ, Mimar
Ekip Üyesi: Hasan Okan Çetin, ODTÜ, Mimar
Yardımcılar: Nuran Özkam, ODTÜ, Mimar
Cem Dursun, ODTÜ, Mimar
Olsi Kafeja, ODTÜ, Mimar