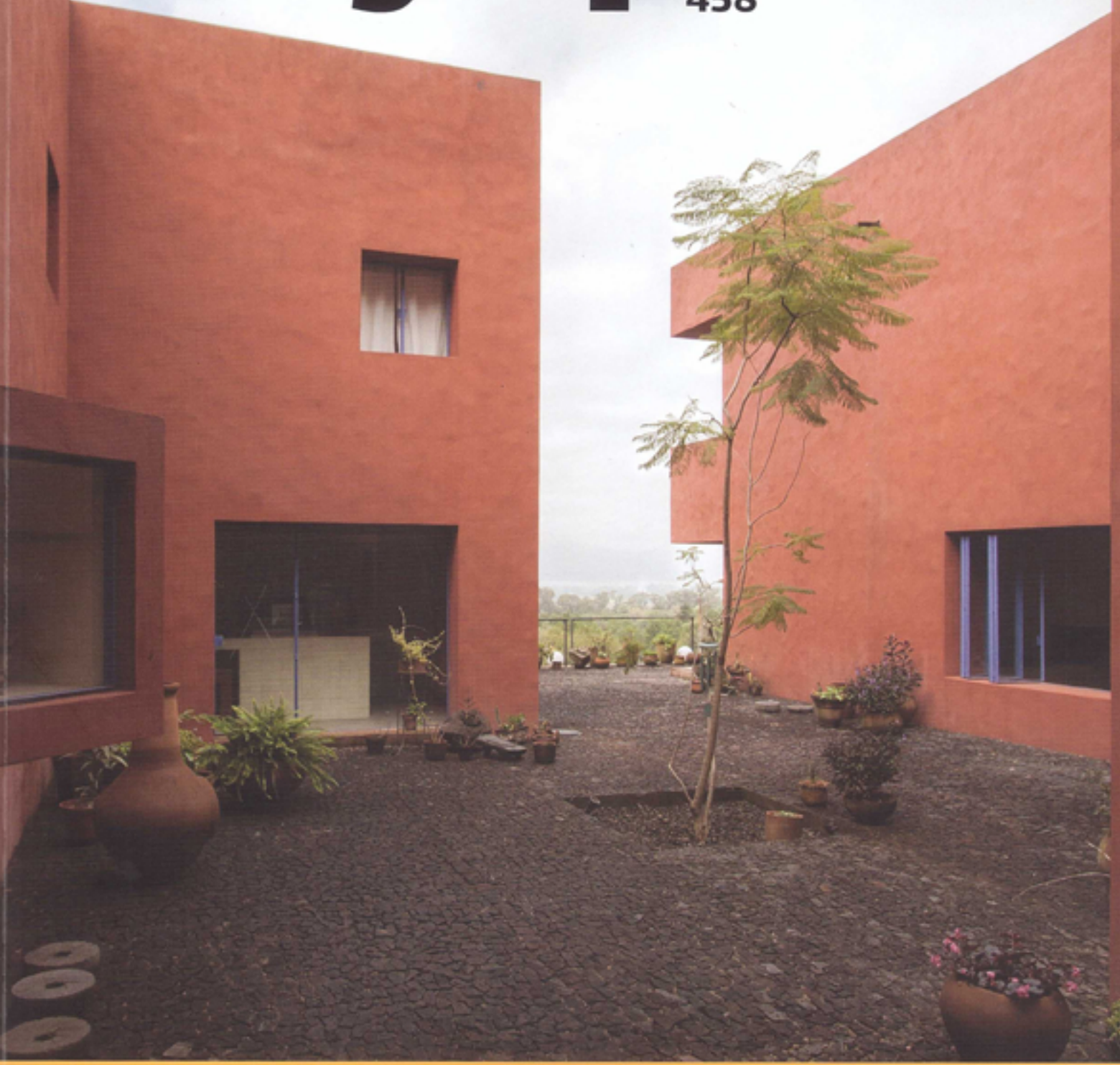


yapı

458

MİMARLIK
TASARIM
KÜLTÜR
SANAT
TEMMUZ-AĞUS
2020
20 TL



Erkek-Kız Kardeş Evi, JAM Architectura

•DOSYA: Mimarlık Üretiminde "Katılımcı Süreçler"
•Homeros Yaya Üst Geçit ve Alanı, M artı D Mimarlık -

•Lefke Avrupa Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Erçim Uluğ Architects
•WITHCO Paylaşımlı Ofis, XL Mimarlık+Mühendislik

ISSN 1300-3497 07



Homeros Yaya Üst Geçit ve Alanı

Mimari Tasarım
M artı D Mimarlık
Metin Kılıç,
Dürin Süer

Proje Ekibi
Ali Can Helvacıoğlu,
Engin Yavuz

Proje Yeri
Bayraklı, İzmir

İşveren
İzmir Büyükşehir Belediyesi

Statik Proje
Cemal Coşak,
Deniz Alkan,
Niyazi Kürşat Ekşi

Mekanik Proje
Nejdet Tunalı

Elektrik Projesi
Namiç Ormuş

Proje Tarihi
2018

İzmir Büyükşehir Belediyesi, kentte yaklaşık 40 kilometrelik kıyı boyunca kesintisiz yaya, bisiklet ulaşımını sağlamak ve farklı programlarla zenginleşen mekanlarla kentlinin denizle buluşmasını artırmak amacıyla 2011 yılında İzmir Deniz Projesi'ni başlattı. Taşıdığı potansiyellerle farklı özellikler gösteren kıyı, dört ayrı alana ayrılarak ele alınmış.

Bu alanlardan biri olan Turan'dan Alsancak Limanı'na kadar olan kıyının tasarım teması iki temele dayanıyor. Birincisi, bölgedeki kullanımların kısıtlılığı, henüz "yer" olma özelliği barındırmaması; ikincisi ise alanın barındırdığı bağlantı potansiyeli, coğrafi olarak Karşıyaka'yla Alsancak ve Körfez'e uzak kalan Bornova ile kıyı arasında fiziksel bağlantı kurma, tarihsel olarak en eski yerleşim (Symma) ile İzmir'in yeni merkezi arasında bir süreklilik sağlama olanakları. Bu temel özellikler çerçevesinde, tasarımda Bayraklı bölgesine "yer" olma özelliği katacak, kimlik kazanmasını destekleyecek öneriler geliştirilmesi, coğrafi ve tarihsel bağlantıların vurgulanması, güçlendirilmesi ve sürekliliğin sağlanması hedeflenmiş.

"Suya Dokunmak" temasında, barındırdığı potansiyellere göre tasarım

alanı bölgelere ayrılarak tasarım kararları oluşturulmuş. Adalar, kumsal, eğlence, ekopark gibi farklı temalarda ele alınan alt bölgelerin zaman içinde bölgeye kimlik kazandıracağı öngörülmüş. Altınyol ve İZBAN hattının oluşturduğu fiziksel engelin aşılması kıyı art alan bağlantısının kıyıya dik koridorlar olarak devam etmesi hedeflenmiş. Mekansal olarak bu bağlantıyı sağlayan yaya köprüleri, engeli aşan, belirli aralıklarla tekrar eden, tema ve art alanın özelliklerine göre karakteri değişen ve ritim duygusu veren tipolojik bir yapı elemanı olarak kullanılmış. Bu yaya köprülerinden biri de, merkezi iş alanına (MIA) hizmet eden, ticari ve gastronomik programlarla desteklenen bölgede konumlandırılmış. Çekim noktaları olarak barlar, kalıcı ve yüzer restoranlar, yapay topografya içinde ve üzerinde oluşturulan gastronomi ve eğlence mekanları ile sert zemin dokulu sahil bandı, promenad, denize inen basamaklar ve oturma birimleriyle bölgenin sosyalleşme aksına dönüşmesi, önerilen yeni bir vapur iskelesi ve Altınyol, İZBAN hatlarını aşan yaya köprüsü ile sahil ve art alanını birbirine bağlayan bir yeni merkez kimliği kazanması hedeflenmiş.



Bu alanda önerilen yaya üst geçidinin öncelikle Salhane İZBAN İstasyonu'ndan kıyı hattına yaya ve bisiklet bağlantısını sağlaması amaçlanmıştır. Yaklaşık 300 metre uzunluğunda olan üst geçit / köprü, yeşil peyzajın desteklediği, oturma olanakları ile çeşitlenen, iki ayrı kotta seyir terası ve meydanla sonlanan bir kurguda tasarlanmıştır.

Kent coğrafyasının sahip olduğu kültürel mirası bir değer olarak öne çıkarmak isteyen yerel yönetim bu aşamada, meydanın antik çağda Ege adalarında yaşadığı düşünülen, kör bir halk ozanını temsil eden Homeros adına

tasarlanma talebini belirtmiş. Böylelikle üst geçidin kıyıyla bağlanmasını sağlayan deniz meydanı Homeros Anı Meydanı olarak ele alınmıştır.

Ege ortak kültürünün temsil mekanı olan meydan, ozan Homeros'un anlatı alanı olarak planlanmıştır. Elips formu meydan araç trafiğinin gürültüsünden yalıtılmış bir ortam yaratma eğilimiyle bir dizi yapay tepeyle sınırlanırken, kıyıda basamaklı bir deniz amfisi formu olarak denize doğru açılıyor, meydan ve deniz birbirine kanşıyor. Meydan üzerindeki mermer bloklar, Homeros'un anlatılan / sözcükleri. Bloklar üzerinde İlyada ve Odyssea

destanlarından pasajlar yazılı. Sözlerin simgesi taş bloklar meydana denize doğru inmeye başlıyor, suya kanşıyor ve sözler dalgalarla yayılıyor.

Bölgenin ağaç ve bitki dokusuyla kaplanmış yapay tepelerin yarattığı duvar ise Homeros'un destanlarındaki kahraman isimlerinin yer aldığı rölyef yüzeye dönüşüyor. Yeşil ve sert dokunun dengeli dağılımıyla tasarlanan peyzaj alanında, anlatılan senaryo ile tasarlanan mekanın anlatısını zenginleştirilecek, anlam değerini pekiştirecek, özgün ve çağdaş Homeros heykellerinin yer alacağı heykel noktaları öngörülmüş.







Güney Cephesi