

MİMARLAR

KONSEPT PROJELER®

HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORLAR?

Abdurrahman ÇEKİM & Sevilay UĞUR ÇEKİM / BARAKA MİMARLIK

Ülkemizin mimarlık ortamında bu tür yayınların artması ve mimarlığın geniş bir tabana yayılması, toplumda bir çeşit farkındalık yaratarak, tasarımın gücünün karşılık bulması bakımından oldukça önemli. Mimarların kendini ifade edecek mecraların oluşması, toplumda daha görünür hale gelip daha çok gündem oluşturması, KONSEPT PROJELER® gibi yayın organlarının artması ile mümkün.

Alparслан ÖZARPAT & Orçun ÖZKAN / YOO MİMARLIK

Genel olarak mimarlık yayınlarına baktığımızda iki tip algı oluştuğunu görüyoruz: Bir kısım yayınlar çok akademik ve mesleki kapalılık içeriyor, diğer kısım ise fazla popüler kültür ve trend içerip meslekten oldukça uzaklaşıyor. Fakat sizin yayınlarınızı incelediğimizde iki farklı ihtiyacı da karşıladığını görüyoruz. Mesleki ve sektörel gelişmeleri akademik ve entelektüellik seviyesini koruyarak anlatmak önemli bir nitelik. Bu doğrultuda MİMARLAR&MARKALARI yayını da sektörü, mimari entelektüellik ile anlatmak için iyi bir yöntem. Başarılar dileriz...

Begüm YAZGAN & Kerem YAZGAN / YAZGAN TASARIM MİMARLIK

KONSEPT PROJELER® alanında önde gelen, sevdiğimiz ve düzenli takip etmeye çalıştığımız bir yayın. Mimarlık kültürünü ve gündemi yakından takip eden, nitelikli ve yoğun içeriği ile okuması keyifli, akıcı bir mimarlık kaynağı. Derginin yanında, web sitesindeki online içerik de oldukça zengin. Bu sene Berlin'de katıldığımız World Architecture Festival'de dünyaca ünlü yayınlar arasında KONSEPT PROJELER®'i görmek bizi çok sevindirdi. WAF'ta medya ortağı olması gurur verici. Yalnızca projelerimiz ile değil basın ve medyamızla da uluslararası platformlarda kendimizi tanıtmamız çok önemli.

Deniz Ertek KARLIDAĞ / CRAFT312 STUDIO

KONSEPT PROJELER® yıllardır zevkle okuduğum bir yayın. Okuyucunun ilham alarak takip edeceği projelere yer vermesi yayını zenginleştiriyor.

Onur KARLIDAĞ / CRAFT312 STUDIO

KONSEPT PROJELER®, mimarlık ve tasarım alanında gerek enteresan içeriği gerekse ele aldığı konular itibari ile farklılaşmıştır. Tasarım alanına katkılarından dolayı tebrik ederim. Yayın hayatında başarılar dilerim.

Dürrin SÜER & Metin KILIÇ / M artı D MİMARLIK

Özenle seçilmiş projelerin yer aldığı, güncel tasarımları, işleri sunan, takibi zevkli bir yayın. Mimarlık kültürünün tanıtımına yaptıkları katkısı değerli buluyor ve başarılarının devamını diliyoruz.



Dürrin SÜER

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden 1987 yılında mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarını da aynı okulda tamamladı. 1987-2006 yılları arasında DEÜ Mimarlık Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalıştı. Yapı, Mimarlık Arredamento, Mimarlık, Ege Mimarlık gibi çeşitli mesleki dergilerde mimarlık üzerine yazılmış yazıları mevcut. Pek çok etkinliğe konuşmacı olarak katılan Sürer'in, yarışmalarda da jüri üyelikleri bulunuyor. Kurucu ortağı olduğu M artı D Mimarlık ofisinde 2007 yılından beri tam zamanlı olarak mimarlık çalışmalarını sürdürüyor.

Mimarlık bir yaşama kültürü, hem de çok zengin bir kültür. Mimarlığı yaşayarak, deneyimleyerek öğreniyoruz. Bu sebeple her isten öğrendiğimiz bir şey mutlaka olmaktadır. Mimarlık topluma, çevreye karşı sorumluluğu yüksek bir eylem alanı. Sorumluluk bilinci: kaybetmemek, duyarlı hareket etmek yaptığımız işleri de değere dönüştürmektedir. Yeni değerler üreteceğiniz meslek yaşamınız da başarılar dilerim.

DÜRRİN SÜER

Mimarlık bir yaşama kültürü, hem de çok zengin bir kültür. Mimarlığı yaşayarak, deneyimleyerek öğreniyoruz. Bu sebeple her isten öğrendiğimiz bir şey mutlaka olmaktadır. Mimarlık topluma, çevreye karşı sorumluluğu yüksek bir eylem alanı. Sorumluluk bilincini kaybetmemek, duyarlı hareket etmek yaptığımız işleri de değere dönüştürmektedir. Yeni değerler üreteceğiniz meslek yaşamınızda başarılar dilerim.

Dürrin SÜER



Metin
KILIÇ

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde 1985 yılında lisans eğitimini tamamladı. 1987 yılında M artı D Mimarlık ofisini kurdu. 2007 yılında Ulusal Mimarlık Yapı Ödülü adayı gösterilen Kılıç, 2012 yılında Ulusal Mimarlık Yapı Ödülü'nü kazandı. Mimarlık örgütlerinde aktif görevlerde bulundu, 2013-2015 yılları arasında İzmir Serbest Mimarlar Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptı. Yarışmalarda jüri üyelikleri bulunan Metin Kılıç, çeşitli etkinliklere konuşmacı olarak katılıyor ve yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak eğitim ortamına destek veriyor. Katıldığı mimarlık yarışmalarından çeşitli ödülleri bulunan Kılıç; sağlık, eğitim yapıları, konut, kentsel tasarım gibi çok çeşitli ölçek ve konularda projeler üretiyor ve kontrollük hizmetlerini sürdürüyor.

Yaşama karşı algılarımızı açık tutmanın, farklı dünyaları kavrama, anlama gayreti içinde olmanın önemli olduğunu düşünüyorum. Görmek, duymak, hissetmek gerekli hayattaki insanları mutlu edebilecek mekânlar tasarlayalım. Başladığınız her işin sizi heyecanlandırıp, merakla sarılacağınız bir meslek yaşamınız olması dileğiyle...

Metin KILIÇ
M. Kılıç

Yaşama karşı algılarımızı açık tutmanın, farklı dünyaları kavrama, anlama gayreti içinde olmanın önemli olduğunu düşünüyorum. Görmek, duymak, hissetmek gerekli hayatta ki insanları mutlu edebilecek mekânlar tasarlayalım. Başladığınız her işin sizi heyecanlandırıp, merakla sarılacağınız bir meslek yaşamınız olması dileğiyle...

Metin KILIÇ



Kütüphane; planda etkileşime olanak sağlayan, görsel algının sürekli kılındığı, dinamik ve zengin iç yaşantıyı kuran büyük bir orta galeriyi saran mekânlar dizgesi olarak organize edilmiş. Geçirgen duvar yüzeyinin tanımladığı iç galeri, yapının kurumsal kimliğini yansıtan kamusal mekân niteliğinde. Galeri çevresindeki koridor üzerine dizilmiş mekânlar, duvarın üzerindeki büyük boşluklarla ya da kulüp çalışmalarını gibi farklı programları yüklenen nişlerle galeriye dahil olmuş.

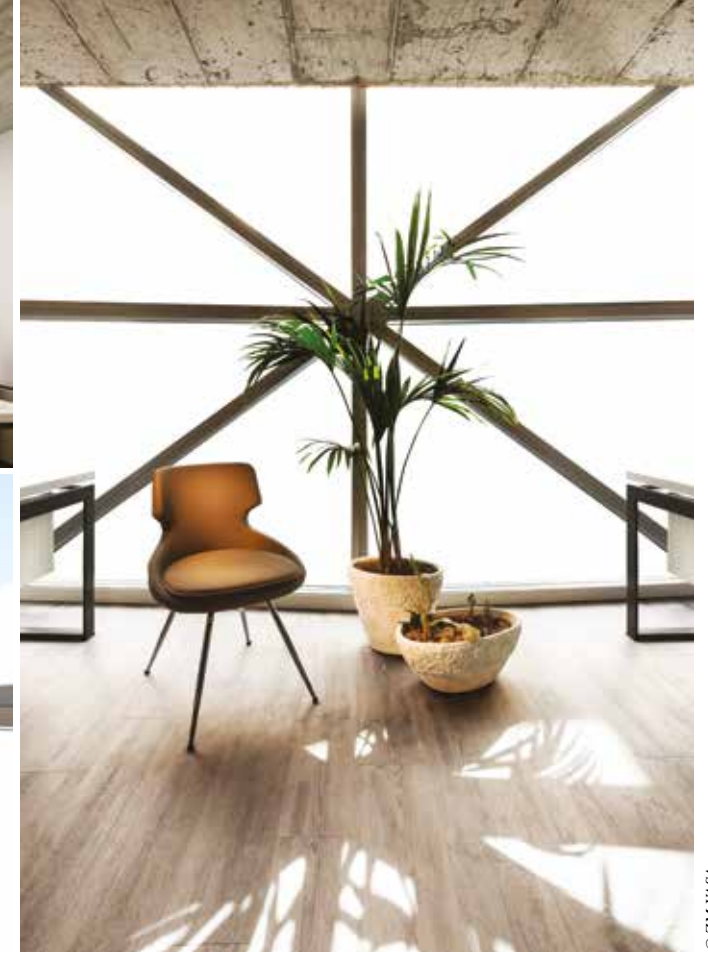
Yapının bu içe dönük, zengin iç yaşantısının yanı sıra zemin katta parçalı bloklar arasında yaratılan farklı niteliklere sahip nişlerle dış mekâna açılması ve dışarıyla diyalog içinde olması amaçlanmıştır. Nişler, kimi yerde kantin ve yemekhanenin yönlendiği spor / oyun bahçesi, kimi yerde atölyelerin açıldığı açık işlik veya teneffüs mekânları, kimi yerde ise girişi temsil eden meydan ve tören alanı olarak kimlik kazanmıştır.



© Cemal Emten

Projenin kavramsal fikrinin oluşumunda arsanın üst kotundan başlayarak yaklaşık dörtte birini kaplayan zeytinliğin varlığı etkili olmuş. Kütlenin arazide konumlanması ve organizasyonunda arazideki iki veri, yeşil topoğrafyadaki keskin eğim ile henüz oluşumu tamamlanmamış yapılı çevrenin varlığı öne çıkmış. Bu iki veri, arazinin çekim alanı olan zeytinliğin korunması ve dış merkezli olmak yerine, içe dönük bir yaşantı kurgulanması ana fikrinin oluşturulmasını sağlamış. Bu amaçla arazi içindeki zeytin ağaçlarına dokunmadan, kütle eğime, zeytinliğin başladığı sınıra yaslanmış. Kütle kademeli olarak organize edilerek arazi eğimi ile uyumu sağlanmış. Programdaki eğitim dünyası ile yurtların gündelik hayatı, zeytinliğin yeşil örtü olarak binanın üzerine yayılması ile kesitte ikiye ayrılmış. Yurt binaları zeytinliğe yönlendirilmiş. Öğrencilerin etkileşimini destekleyecek boşluklu bir iç ortam yaratılması fikri ile içe dönük bir bina kurgulanmış.

Yurt, lojmanlar, spor salonu ile konferans salonunu da içeren eğitim yapısının yoğun programı, projede parçalı ve kademeli bir kütle organizasyonu ile çözümlenmiş. Vaziyet planında bloklara ayrılmış parçalı kurgu, üçüncü boyutta farklı katmanlardaki programların eklenildiği bir sosyal arter yani şeffaf bir galeri ve ardışık avlular dizisi ile bağlanmış. Kentsel bir meydan gibi zengin bir yaşantı sunan bu galeri, zemin katta spor salonu ve konferans salonu, giriş katında konferans salonu, kantin gibi mekânlar, atölye ve derslikler ile besleniyor. Kentsel sokaklar üzerinde ilerlerken bir yanda iç galeri diğer yanda dış avlu ile iletişim kurmak mümkün. Görsel zenginlik, yapının sahip olduğu kırık form ile artmış.



Kent merkezindeki oldukça dar bir sokakta yer alan, 6,65 metre cepheli bitişik nizam bir parselde yapı Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Hizmet Binası olarak tasarlanmıştır. Yönetim kuruluyla yapılan ilk görüşmelerde, beş kat imarlı binanın, kamuya açık bir kafeterya / bistro, kütüphane, toplantı ve çalışma mekânlarından oluşan bütüncül bir kurguyla çalışması talebi doğrultusunda etütler yapılmıştır. Ancak sonrasında işveren, binanın bir sirkülasyon çekirdeğine bağlı bağımsız katlardan oluşan ofis binası olarak kurgulanmasının daha esnek bir işletim olanağı sağlayacağı düşüncesiyle karar değiştirmiştir. Bunun üzerine zemin katta bağımsız girişli kafeterya ile ortak çekirdeğe bağlı dört ofis katından oluşan katlı bir yapı kurgulanmıştır.

Kat alanı 75 m² olan sınırlı / kısıtlı bu alanda sirkülasyon ve servis çekirdeği parselin dar kenarlarından birine yaslanarak, ofis kullanım alanı maksimize edilmiştir. Binanın doğal ışık alabildiği ve bulunduğu sokakla görsel bağ kurabildiği tek yüzey olan kuzey cephesi, kütle karakterini de yansıtabilecek yegane yüzey olarak çalışılmıştır. Burada bina kullanıcılarının meslekleri / uğraşları ile topoğrafya / yüzey ilişkisi referans alınarak bir rölyef yüzey tasarlanmıştır. Geometrik rölyef cephenin olanak sağladığı farklı ışık kırılmalarıyla iç mekânda gün boyunca dinamik bir etki oluşuyor.