

yeninin imgesi

Kerem Piker |
vardiya'nın yüzleri



Küratör: Kerem Piker, KPM kerem piker mimarlık
Proje: Venedik Bienali 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu "Vardiya", 2018
Fotoğraf: Emre Dörter
Video art: Can Tanyeli
Mekân ve ışık tasarımı: KPM kerem piker mimarlık

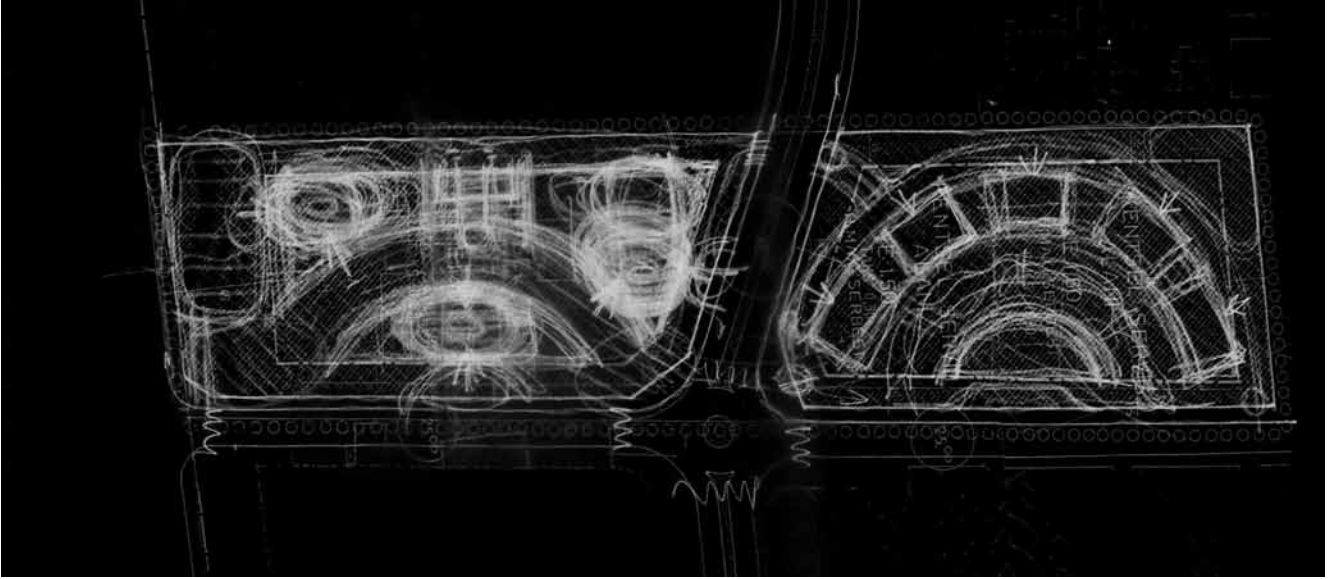
yeninin imgesi

Ali Osman Öztürk |

tepe prime: kentsel alan deneyiminde yeni bir uygulama

Mimari tasarımların bir sürekliliği var. Tasarımların öncesi ve sonrası, deneyimlenenin bilgisi bizi başka aşamalara taşır. Her yeni proje yeni imgeler üzerinden geliştirilir. Doğal olarak böyle gelişir. Tasarım sözcüğü içinde buluş vardır; yeni vardır. Yeni bir proje üzerinde düşünmek... Yapıları yeri ile kavramak, kent yaşamı içinde düşünmek sürecin her aşamasında çok değerli. Burada düşlediğimiz imgelerin ne kadarına yaklaşabiliyoruz?

Tepe Prime projesi üzerine çalışırken alışlageldik yaklaşımların dışında bir tasarım deneyimimiz oldu. Ankara batı ekseni yapılaşması devam ederken bölgenin merkez gereksinimleri yavaş bir gelişim gösterdi. Sosyal yaşamı destekleyen bir kurgu ile yola çıktık. Yüklenici firma Tepe İnşaat idi. Mülkiyet sınırlarında çitleri kaldırarak zemin kullanımlarını destekleyen bir kamusal alan tasarladık. Proje belgesi olarak gelen imar planı üzerindeki ilk eskizdeki yaya izleri, yapıları şekillendiren geometrileri belirleyici oldu. Tepe Prime 2011 yılında kullanıma açıldı. Benzer yaklaşımda şekillenen tasarımlara öncülük etti. Yeninin öncü olma gücü vardır. Kabullenildiğinde tekrarı deneyimlenmeye başlıyor.

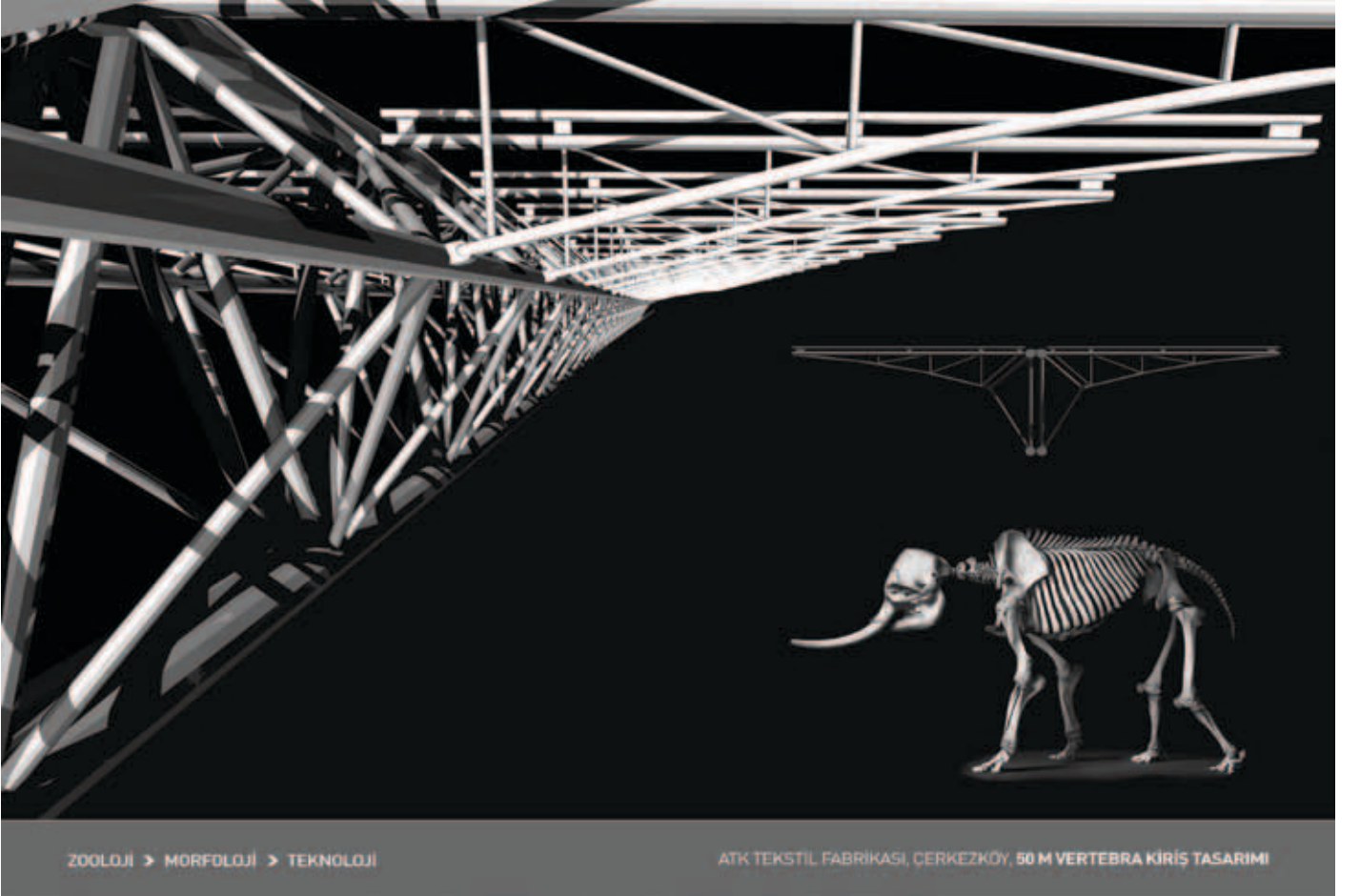


Mimar: Ali Osman Öztürk, A Tasarım Mimarlık

Proje: Tepe Prime, 2011

yeninin imgesi

Mehmet Konuralp |
Tabiatta her şey saklıdır. Yeter ki sen gör.



ZOOLOJİ > MORFOLOJİ > TEKNOLOJİ

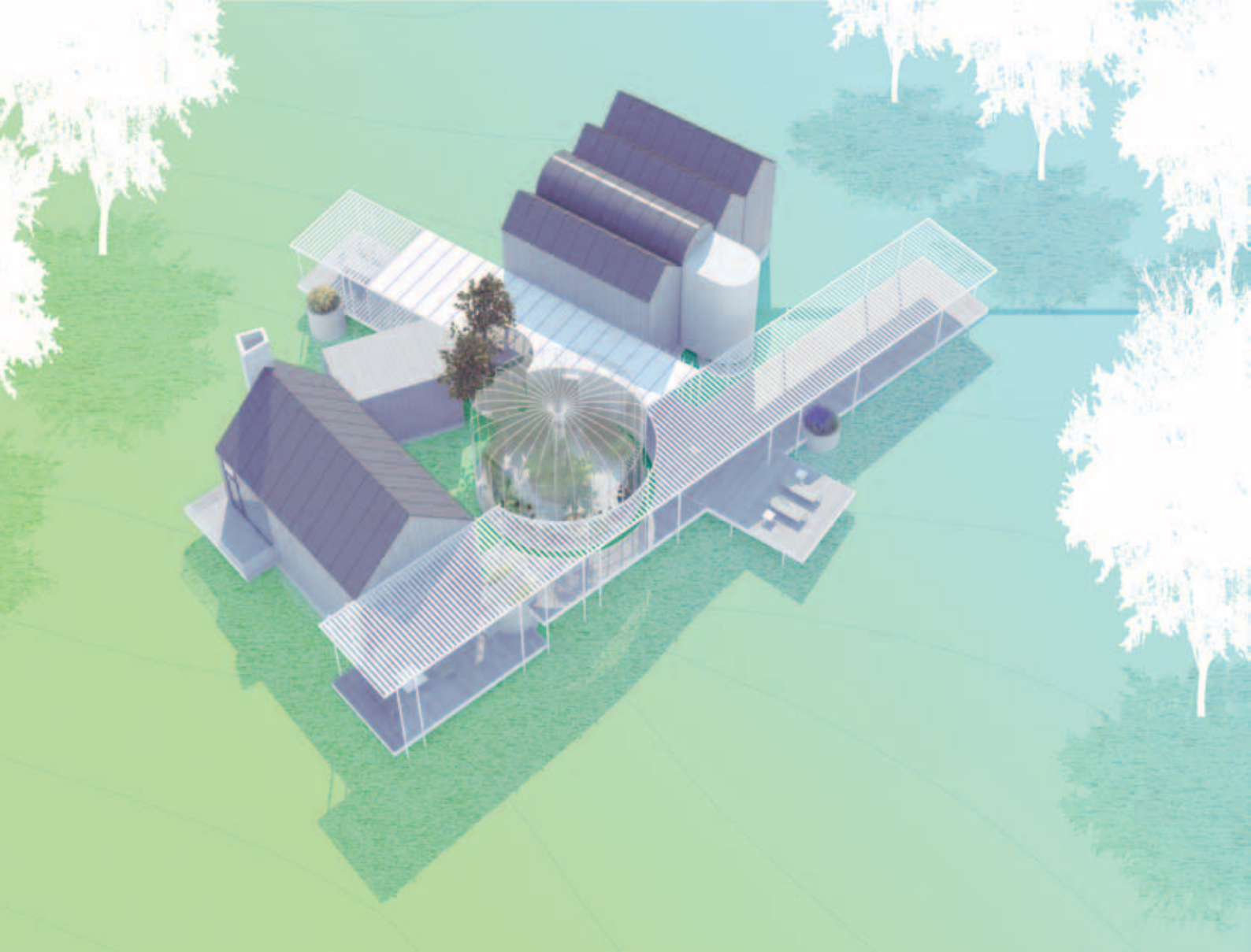
ATK TEKSTİL FABRİKASI, ÇERKEZKÖY, 50 M VERTEBRA KİRİŞ TASARIMI

Mimar: Mehmet Konuralp, Konuralp A.Ş.
Proje: ATK Tekstil Fabrikası, 1995

yeninin imgesi

Eren ıracı | Mimarlık dünyası 1980'lerin sonlarından itibaren dijital tasarımın olanaklarını artan bir ivmeyle keşfetti. 2000'lerin sonuna geldiğimizde parametrik yazılım araçları bina elemanlarını algoritmik ilişkiler ağıları çerçevesinde tanımlamamıza olanak vermeye başlamışken dijital mimarlık ivmesini kaybetmeye başladı.

Köse Evi, biyomorfik formlar, parametrik ilişkiler ve algoritmik desenler sonrası dünyada mimarlık nesnesinin asla tam olarak tanımlanamayacak ve keşfedilemeyecek bir şey olmasından yola çıkarak aşinalık ve yabancılık arasında gidip gelen, her noktasında farklı bir mekânsal deneyim sunmayı amaçlayan bir objeler koleksiyonu olarak kurgulanmıştır.



Mimar: Eren ıracı, FIELDS

Proje: Köse Evi, 2017 (devam ediyor)

yeninin imgesi

Boran Ekinci |
yeni: açık alana yaklaşım



Mimar: Boran Ekinci, Boran Ekinci Mimarlık
Proje: ODTÜ-Kalkanlı Teknoloji Vadisi (KALTEV) ARGE ve Uygulamalı Eğitim Kompleksi, 2017

yeninin imgesi

Doğan Tekeli | Mimarlıkta “yeni”yi, “tasarlandığı” ya da “uygulandığı” zamana kadar görölmemiş, düşünölmemiş anlamında ele alınca, birçok yapımızı; İstanbul Manifaturacılar Çarşısı’nı, Rumelihisarı düzenlemesini, 1. ve 2. Halkbank binalarımızı, Lassa Lastik Fabrikası’nı, Antalya Havaalanı Terminalleri’ni, İş Bankası Genel Müdürlüğü’nü, içerdikleri yeni düşünceler nedeniyle “yeni” olarak nitelemek gerektiğini düşünüyör, ancak sadece “Emin Onat Kabri” projemi, kendi alanında “Yeni”ye örnek olarak göstermek istiyörüm.



Mimar: Doğan Tekeli, Tekeli Sisa Mimarlık Ortaklığı
Proje: Emin Onat Kabri, 1965

yeninin imgesi

Cemal Mutlu |

Mimaride yeni;

Yapı,

Yeni bir gereksinime cevap vermeli

Yeni bir malzeme kullanmalı

Yeni bir inşaat yöntemi kullanmalı

Yenilenebilir enerji ile sıfır karbon ayak izine sahip olmalıdır.

Veya

Mimaride yeni;

Yapıları,

Bütün ve yaşam dolu kılan isimsiz kalite arayışının sonucudur.

Yine, yeniden üzerinde çalıştığımız bir lise kampüsü!



Mimar: Cemal Mutlu, Cemal Mutlu Mimarlık

Proje: Lise Kampüsü, 2018

yeninin imgesi

Kerem Erginođlu |

Daha önce yapmış olduğumuz ofislerde, insanların ortak olarak kullanabilecekleri bir uyku odası/mekânı tasarlamamıştık. Genellikle üst düzey yöneticiler için ufak bir dinlenme odası konulması sıkça rastlanan bir durumdur. Ama bu yeni konseptte, tüm kullanıcıların rahatlıkla ulaşabileceği bir dinlenme mekânını fonksiyon olarak ilave ettik. Uyku odalarının, sadece mimari yaklaşım olarak değil, çalışma kültürü açısından da “yeni”yi ifade ettiğini düşünüyorum.



Mimar: Kerem Erginođlu, Erginođlu&Çalışlar Mimarlık

Proje: Yemeksepeti Park, 2018

Fotoğraf: Cemal Emden

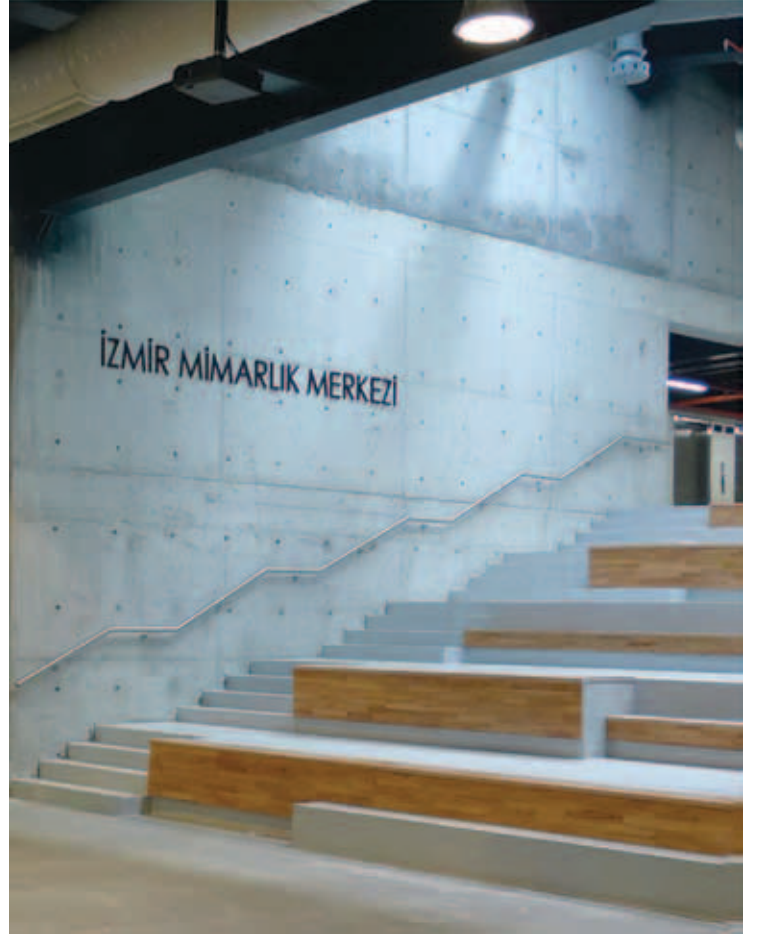
yeninin imgesi

İkiartıbir Mimarlık |

Doğmak, ölmeye başlamaktır...

"yeni"; ölmek üzere olan mekâna, aynı çehrede yeni bir soluk vermektir bizim için.

1905-2013-...



Mimar: İkiartıbir Mimarlık

Proje: İzmir Mimarlık Merkezi*, 2013

Fotoğraf: Mimarlar Odası İzmir Şubesi Fotoğraf Arşivi

* İzmir Mimarlık Merkezi eski bir tütün deposunun mekân potansiyelleri üzerinden tasarlanmıştır.

yeninin imgesi

Nevzat Sayın |

“Zaman her şey bir anda olmasın, mekân ise hepsi bizim başımıza gelmesin diye var” diyor Susan Sontag. M.Ö. 7. yüzyılda yapılmış olan Priene'deki tiyatronun sahne yapısıyla M.S. 21. yüzyılda İstanbul'daki genel müdürlük yapısının cephesi arasındaki benzerlik Sontag'ın saptamasını doğruluyor. Aralarında 28 yüzyıl fark olan bu iki yapı arasında “yeni”yi konuşmak için “yeniden” düşünmemiz gerekiyor.



Mimar: Nevzat Sayın, NSMH

Proje: Doğan Holding Genel Müdürlük Binası, 2011, İstanbul

Fotoğraf: Engin Gerçek - Studio Majo



Proje: Priene Antik Tiyatrosu, M.Ö. 7. yüzyıl, Aydın
Fotoğraf: Nevzat Sayın

yeninin imgesi

M artı D Mimarlık |

TDK'de "yeni"ye karşılık olarak verilen anlamları bağlamsal ve zamana dair (yere ait ve zamansal) olarak gruplamak mümkün. "O güne kadar söylenmemiş, görülmemiş, gösterilmemiş, düşünülmemiş olan", "Daha öncekilerden farklı olan" bağlamsal olarak ifade edilen tanımlar, yeniyi karşıtıyla yani eski üzerinden, karşılaştırarak açıklar. Kavramın bu içeriği mimarlık ile örtüşür. Mimarlık içinde bulunduğu koşulları ifade eder. Mimari tasarım müdahale edilen ortamı, fiziksel, sosyal, kültürel koşulları değiştirir, dönüştürür, yeniler. Kimi zaman yaşam ritmini, kimi zaman yeri, topoğrafyayı, kimi zaman fiziksel çevrenin çehresini, yüzünü değiştirir, başka bir şey tarif eder. Öyleyse "Her mimari tasarım yenidir" demek mümkün. "Oluş veya çıkışından beri çok zaman geçmemiş olan / Biraz önce, çok zaman geçmeden", "İşe henüz başlamış" "En son edinilen" tanımlamaları ise zamansal bir duruma aittir. Tarihsel bir sürece bağlanır; ilk, son veya henüz olma hâlini tarif eder. Bu yazı da M artı D Mimarlık ofisinin "yeni"lerini sunmakta.



Yeni Yaşam Ritmi

Kent merkezinde eski otogar alanı olan ticaret imarlı mevcut boşluk üzerinde yapılan çarşı ve meydan düzenlemesi, otopark imkânı sağlayan, yaya ve araç trafiğini düzenleyen, alışveriş, yeme içme, buluşmayı olanaklı kılan kurgusuyla kentsel ortama yeni bir yaşam ritmi öngörmekte.

Urla Meydan ve Çarşı, 2011



Yeni Ufuk Çizgisi

Düz topoğrafyanın üçüncü boyuttaki tekdüzelik etkisini kıran, farklı bir çevre algısı ve topoğrafya yaratan yeni bir zemin kotu sunmakta.

İAOSB NU Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, 2016

Fotoğraf: ZM Yasa



Yeni Yapım

600 seyirci kapasiteli tiyatro salonu, açık kütüphane programıyla yoğun yerleşim dokusu içinde kentsel bir niş olarak varolan meydanla görsel ve mekânsal bağ kurma öngörüsüyle tasarlanan projenin inşaat yapım süreci yeni başladı.

Buca Gösteri Sanatları Merkezi, 2017

Yeni Yüz

Dar bir sokaktaki, dar bir parselde konumlanan binanın, maksimum gün ışığını alacak ve kurum kimliğini yansıtacak yegâne yüzeyi olarak topoğrafya, yüzey formları referansıyla kurgulanan şeffaf rölyef cephesi sessiz sakin sokağın yeni yüzü olmakta.

JMO İzmir Şube Hizmet Binası, 2017

Fotoğraf: ZM Yasa



Yeni Fikir

İzmir Bayraklı ile ard alanı Homeros vadisinden gelen yaya ulaşımını kıyı ile buluşturmak öngörüsüyle projelendirilen yaya köprüsü ve çevre düzenlemesi yeni etüt edilmeye başlandı.

Bayraklı Homeros Yaya Köprüsü ve Kıyı
Düzenlemesi, 2018 (devam ediyor)



Yeni Yaşam

Dik eğimli arazide topoğrafya çizgileri referans alınarak konumlandırılan, iç dış mekân ilişkisinin maksimize edilerek kurgulandığı konutlarda yaşam yeni başladı.

Asma Bahçeler Konutları, 2017

