

"Tüm pratiklerin yerotesi olma savaşı verdiği modern dünyada yerle ve yerde tanımlı kültürel üretimlerden konuşmak zordur. Ancak, paradoksal olan şu ki, yer ne denli tartışmalı bir kavram olursa olsun, yerellik olağan bir hal olmayı sürdürür. Öyle olması amaçlandığı için değil, mutlak bir türdeşlik ve genelgeçerlik zemini asla varedilemeyeceği için yerellik sadece kaçınılmazdır. Oysa, Türkiye'de güncel mimarlığı yerellik gerçeğini dikkate alarak yazma ve irdeleme eğilimi neredeyse yok gibi. İstanbul hemen her dönemde ülkenin geri kalanını ikinci plana atan, taşralaştırılan bir ağırlık taşır. 1923-1980 arasında Ankara bu tekeli bir ölçüde kırar, ama İstanbul ekonomik ve demografik tırmanışıyla birlikte 1990'larda yeniden rakipsizlik tahtına geri döner. Kente ilişkin çoğu yüzlerce yıllık saygınlık örüntüleri bu durumun anlamsızlığını gözlerden saklar ve en az dört yüzyıldır İstanbul'un yörüngesinde olmaya direnmiş İzmir bu ortamda en fazla mağdur edilmiş Türkiye kenti haline gelir. Güncel İzmir mimarlığını anlatan bu kitap onun için büyük önem taşıyor. Taşra kavramı tüm kültürel pratiklerde olduğu gibi mimarlıkta da ülke gündeminden çıkarılacaksa -ve çıkarılmıyorsa- öncüsü ancak İzmir olabilir."

"It is indeed difficult to talk about cultural production defined by and in locales in the modern world where all practices strive to transcend locality. Nevertheless, it is paradoxical that no matter how controversial a concept 'place' is, being locality-bound continues to remain commonplace. Being locality-bound is simply inevitable, not because it is aimed to be so, but because it is impossible to constitute the ground for an absolute homogeneity and universality. Yet the tendency to write about contemporary architecture considering the reality of locality is almost nonexistent in Turkey. In almost any period İstanbul carries a weight that provincializes the rest of the country and pushes it into the background. From 1923 to 1980, Ankara breaks this monopoly to an extent but with its demographic and economic ascent in the 1990s İstanbul returns to its unrivalled throne. Patterns of respectability, many of which are centuries old, conceal the meaninglessness of this situation and İzmir, who resisted to remain in İstanbul's orbit for about at least 400 years becomes the most bedeviled city in Turkey. This is why this book on the contemporary architecture of İzmir is of great importance. If the concept of 'province' is to be -or should be- dismissed from the country's agenda in architecture, like in all cultural practices, its forerunner can only be İzmir."

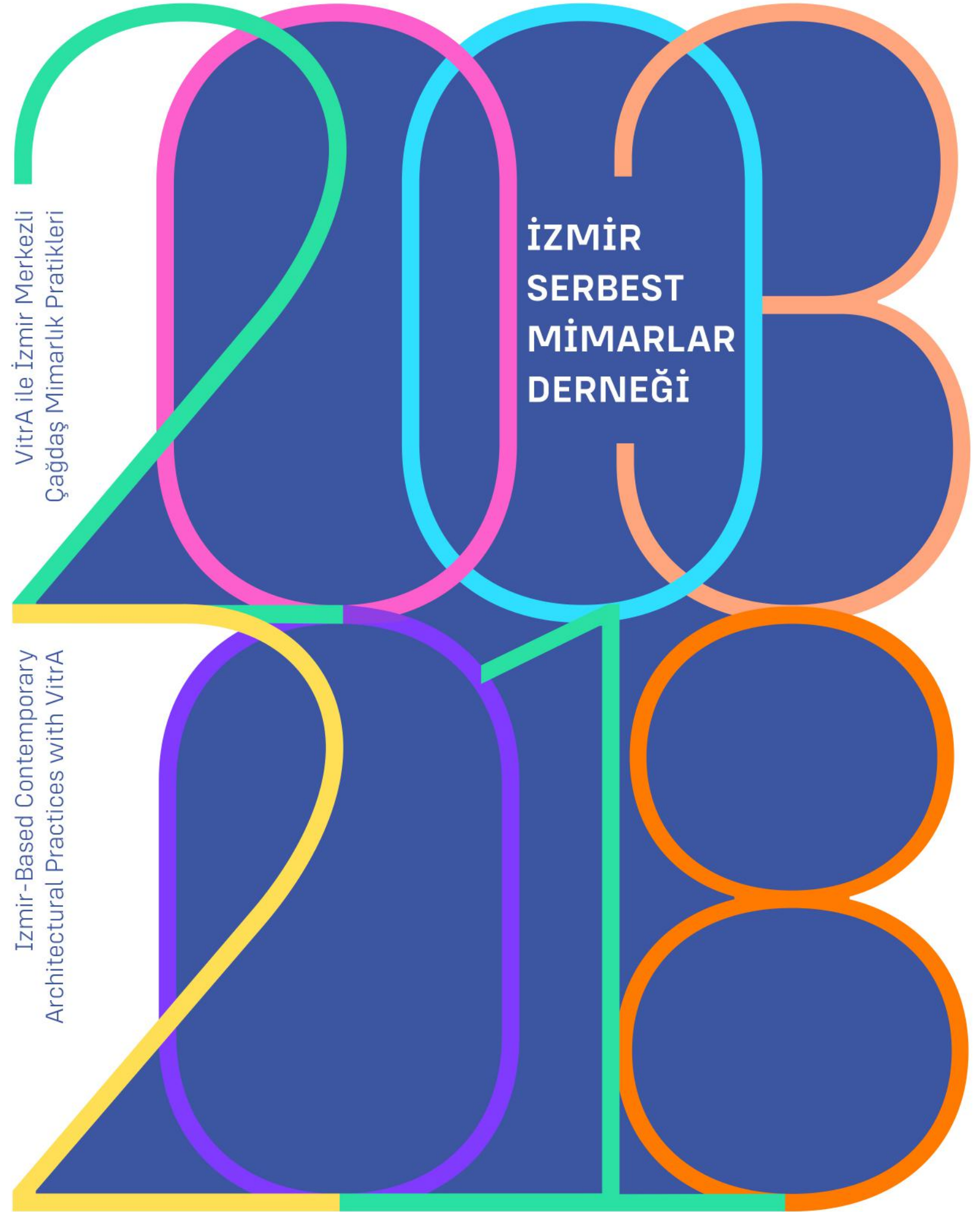
Prof. Dr. UĞUR TANYELİ

Mimarlık Tarihçisi ve Eleştirmeni

İstanbul Şehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı

Architectural Historian and Critic

Dean of İstanbul Şehir University School of Architecture and Design



İZMİR **SMD**
2003-2018

VitrA ile
**İZMİR MERKEZLİ
ÇAĞDAŞ MİMARLIK PRATİKLERİ**

Izmir-Based Contemporary Architectural Practices
with VitrA



Arazideki doğal peyzajın, mevcut zeytinliğin varlığı, aynı zamanda bölgenin tarihsel belleği olması nedeniyle değerli bir veri olarak görüldü ve kütlenin konumlanması, biçimlenmesinde etkili oldu. Ayrıca çağdaş eğitim vizyonunun hedefi olan bireysel beceriyi, yaratıcılığı, diyalogu geliştirici, sosyalleşmeyi ve etkileşmeyi olanaklı kılacak ortamın esnek, akışkan ve geçirgen olması fikriyle boşluklu bir iç ortam yaratılarak içe dönük bir bina kurgulandı. Parçalı ve kademeli olarak organize edilen kütlede, programdaki eğitim dünyası ile yurtların gündelik hayatı yeşil dokunun sürekliliği sağlanarak kesitte ikiye ayrıldı. Dört bloğa ayrılan kompleks şeffaf bir galeri ve ardışık avlular dizisi ile birbirine bağlandı. Üçüncü boyutta ise farklı katmanlardaki programların eklemeliği bir grup sosyal arter yaratıldı. Birimleri birbirine bağlayan bu sosyal arterler, iç meydana ve dış avlulara bakış imkânını sağlarken, kırık formları ile de görsel zenginliği artırdılar.

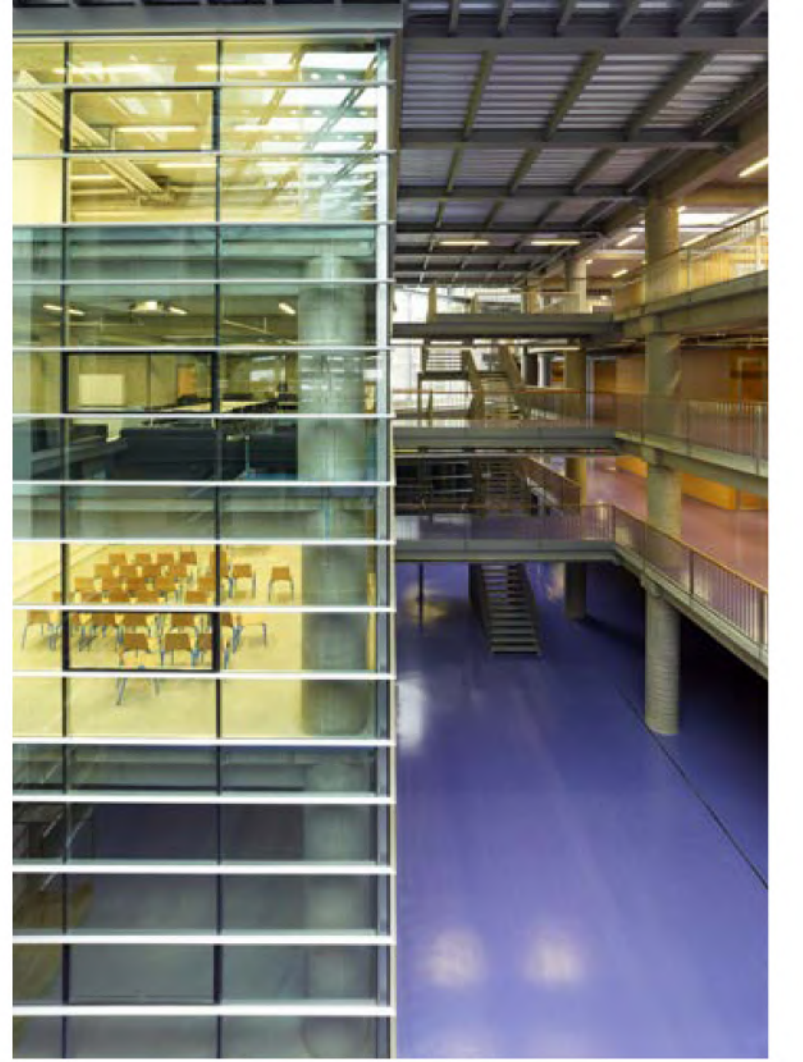
The existence of the olive grove in the natural landscape was appreciated as an important feature and as the historical memory of the site; and was an effective factor in the massing and location of the building. An introverted building with the interior space shaped around voids was configured in order to realize a flexible, permeable and flowing sense of space where individual skills, creativity, socialization and interaction can be encouraged as the aims of contemporary education. Facilitating the green landscape's continuity, the mass was organized in the form of steps and blocks, and was divided in section to separate the daily life in the dormitories and the world of education in the program. The building complex in four blocks was joined together by means of a transparent atrium and a series of connected courtyards. A group of social arteries that links different elements of the program from different layers was henceforth created. These social arteries, which link the parts of the building, provided views to the courtyards and the interior space, and enriched visual experience with their broken forms.

M+D Mimarlık

Proje Adı / Name of the Project	: OİB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi / Automotive Industry Exporters Union Technical and Industrial Vocational High School
Proje Müellifi / Author	: Metin Kılıç, Dürrin Süer
Tasarım Ekibi / Design Team	: Seden Cinasal Avcı, Merih Feza Yıldırım, Serdar Uslubaş, Duygu Ceylan Saylım, Tuğçe Şık
Danışman / Consultant	: Deniz Güner
İşveren / Owner	: OİB-Otomotiv Endüstrisi İhracatçıları Birliği / OIB-Automotive Industry Exporters Union
Yapı Tipi / Building Type	: Eğitim Yapısı - Teknik Lise / Educational Building - Technical High School
İnşaat Alanı / Construction Area	: 32000 m ² / sq. m.
Program / Program	: Eğitim Mekânları / Classes (24.146 m ² / sq. m.) Kafeterya / Cafeteria (713 m ² / sq. m.) Spor Salonu / Sports Hall (1455 m ² / sq. m.) Konferans Salonu / Conference Hall (784 m ² / sq. m.) Yurt / Dormitory (4.684 m ² / sq. m.) Lojman / Lodging (218 m ² / sq. m.)
Strüktür / Structure	: Betonarme + Çelik Konstrüksiyon / Reinforced Concrete + Steel Construction
Statik Proje / Structure Project	: Tamer Paker
Mekanik Proje / Mechanical Project	: Ekrem Evren
Elektrik Projesi / Electrical Project	: Namık Onmuş
Yüklenici / Contractor	: Mescioğlu İnşaat
Proje Tasarım Süresi / Design Duration	: 2008-2009
Yapım Süresi / Construction Duration	: 2009-2010
Fotoğrafçı / Photographer	: Cemal Emden / CE Architectural Photography
Kamusal Erişim / Public Access	: Kamusal Erişim Var / Open to Public Access
Adres / Address	: Yolçatı Mahallesi Gelibolu Caddesi No: 78, 16285 Nilüfer - Bursa http://oibatl.meb.k12.tr
Koordinat / Latitude + Longitude	: 40°13'21.4"N 28°49'49.1"E



OİB MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ





M+D Mimarlık

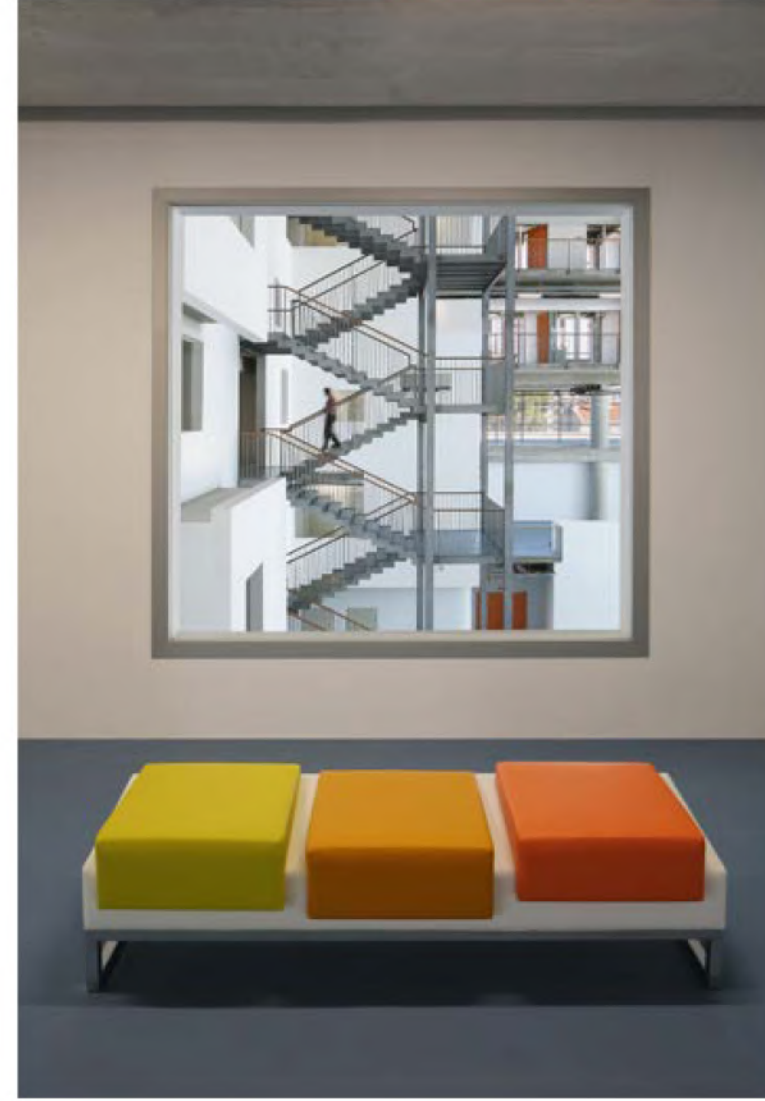
Proje Adı / Name of the Project	: Özel İAOSB Nedim Uysal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi / İAIOIZ Nedim Uysal Professional and Technical Private High School
Proje Müellifi /Author	: Metin Kılıç, Dürrin Süer
Tasarım Ekibi/Design Team	: Merih Feza Yıldırım, Serdar Uslubaş, Ali Can Helvacıoğlu, Damla Duru, Gizem Yazıcı
Danışman / Consultant	: Deniz Güner
İşveren/Owner	: İzmir Atatürk Organize Sanayi / İzmir Atatürk Organize Industrial Zone Management
Yapı Tipi / Building Type	: Eğitim Yapısı - Teknik Lise / Educational Building - Technical High School
İnşaat Alanı / Construction Area	: 13697 m ² / sq. m.
Program / Program	: Eğitim Mekânları / Classes (11666 m ² / sq. m.) Kafeterya / Cafeteria (506 m ² / sq. m.) Spor Salonu / Sports Hall (1068 m ² / sq. m.) Konferans Salonu / Conference Hall (457 m ² / sq. m.)
Strüktür / Structure	: Betonarme + Çelik Konstrüksiyon / Reinforced Concrete + Steel Construction
Statik Proje /Structure Project	: Cemal Coşak, Mustafa Şahin
Mekanik Proje /Mechanical Project	: Ekrem Evren
Elektrik Projesi /Electrical Project	: Namık Onmuş
Yüklenici / Contractor	: FGC İnşaat
Proje Tasarım Süresi /Design Duration	: 2012
Yapım Süresi /Construction Duration	: 2014-2016
Fotoğrafçı / Photographer	: Zeren + Mehmet YASA / ZM YASA Architectural Photography
Kamusal Erişim / Public Access	: Kamusal Erişim Var / Open to Public Access
Adres / Address	: 10038 Sokak No: 13A, 35620 İzmir Atatürk Organize Sanayi, Çiğli - İzmir http://www.iaosbnedimuyosal.t.k12.tr
Koordinat / Latitude + Longitude	: 38°30'24.7"N 27°02'13.8"E

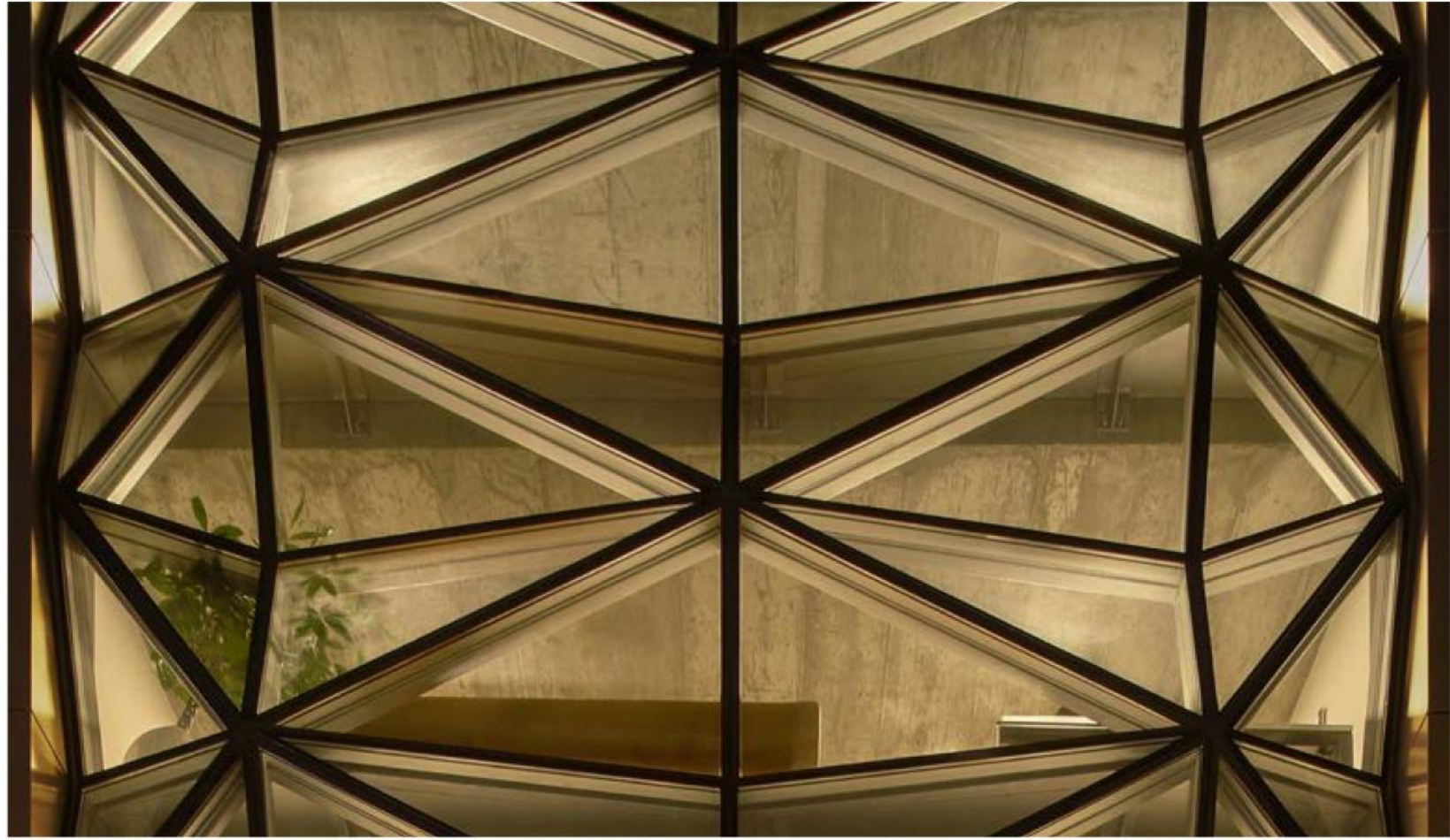
Bulunduğu yapı çevre ile kontrast yaratan bir yapı kimliğine sahip kütle kurgusu iki strateji üzerinde geliştirildi. İlki dışarıya kapalı dikdörtgen kutulardan oluşan içe dönük yapılaşma karakteri ile çatışan parçalı bir kütle karakteri sunmak. Bu bağlamda, zeminde beş bloğa ayrılan program, etkileşime olanak sağlayacak biçimde görsel algının sürekli kılındığı, iç yaşantının dış mekân ile görsel bağını kuran, dinamik ve zengin orta galeri etrafında organize edilmiştir. Zengin iç yaşantının yanı sıra, kütlelerin zeminde parçalı bloklar arasında yaratılan nişler ile dışa açılması sağlanarak, çevre ile diyalog kurulmuştur. İkinci olarak da, İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi'nin üçüncü boyuttaki tek düzeliğine alternatif olarak yeni bir ufuk çizgisi yaratan, toplanma mekânı olacağı öngörülen ana aksı basamaklarla üst kota taşıyan, binaya ve çevresine alternatif bir kamusal alan yaratan yeni bir kot yaratıldı. Okul yapısı, yalnızca bir eğitim kurumu olarak değil, yeni bir sosyal ve kültürel merkez olarak bulunduğu çevreyi besleyeceği düşüncesi ile tasarlandı.

The building mass which creates a strong contrast with the surrounding context was developed as the result of two strategies. The first strategy was to provide a fragmented massing character that is in conflict with the introverted building character made out of solid rectangular boxes. Therefore, the program elements allocated to five blocks on the ground floor were organized around a dynamic and rich atrium which connects the life in the interior with the outside and makes possible the continuity of visual perception. Besides this rich interior atmosphere, the spaces between the blocks on the ground floor open the building mass to the outside world and create a dialog between the surroundings. The second strategy was to create an alternative to İzmir Atatürk Industrial Zone's monotony in the third dimension by producing a new horizon line, and by moving forward the main axis of the building in steps to create a public gathering space on the upper level.



ÖZEL İAOSB NEDİM UYSAL
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ





M+D Mimarlık

PROJE KÜNYESİ / PROJECT TITLE

Proje Adı / Name of the Project	: Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Hizmet Binası / The Chamber of Geological Engineers İzmir Branch Building
Proje Müellifi / Author	: Metin Kılıç, Dürrin Süer
Tasarım Ekibi / Design Team	: Utkan Emek Seçgin, Ali Can Helvacıoğlu, Nur Kaplan
İşveren / Owner	: Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şubesi / The Chamber of Geological Engineers
Yapı Tipi / Building Type	: Ofis / Office
İnşaat Alanı / Construction Area	: 428 m ² / sq. m.
Program / Program	: Ofisler / Office (382 m ² / sq. m.) Kafeterya / Cafeteria (46 m ² / sq. m.)
Strüktür / Structure	: Betonarme / Reinforced Concrete
Statik Proje / Structure Project	: Cemal Coşak, Mustafa Şahin
Mekanik Proje / Mechanical Project	: Ekrem Evren
Elektrik Projesi / Electrical Project	: Namık Onmuş (Onmuş Elektrik)
Yüklenici / Contractor	: KVK İnşaat
Proje Tasarım Süresi / Design Duration	: 2013-2015
Yapım Süresi / Construction Duration	: 2016-2017
Fotoğrafçı / Photographer	: Zeren + Mehmet YASA / ZM YASA Architectural Photography
Kamusal Erişim / Public Access	: Sınırlı Kamusal Erişim Var / Limited Public Access
Adres / Address	: Alsancak Mahallesi, 1477 Sokak No: 12, 35220 Konak - İzmir http://www.jmo.org.tr
Koordinat / Latitude + Longitude	: 38°26'25.6"N 27°08'37.0"E

Kent merkezindeki oldukça dar bir sokakta yer alan 6.65 metre cepheli bitişik nizam parseldeki Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Hizmet

Binası, esnek bir işletim olanağı amacıyla, sirkülasyon çekirdeği ile bağlanan katlardan oluşan bir ofis binası olarak tasarlandı. Bu hedef doğrultusunda yapı, zemin kotundan bağımsız giriş alan bir kafeterya ve ortak çekirdekten ulaşılan 4 kata yayılan 4 bağımsız mekân olarak kurgulandı. Kat alanı 75 m² ile sınırlı olan bu kurguda, sirkülasyon ve servis çekirdeği parselin dar kenarlarından birine yaslatılarak, ofis kullanım alanları maksimize edildi. Bitişik nizamlı bir yapı adasının ortasında yer alan yapının, doğal ışık alabildiği ve sokakla görsel bağ kurabildiği tek yüzey olan kuzey cephesi, kütle karakterini de yansıtabilecek yegâne yüzey olarak ele alındı. Bu cephe, bina kullanıcılarının meslekleri/uğraşlarını çağrıştırmayı amaçlı, topografya/yüzey ilişkisini referans alan, bir rölyef yüzey olarak tasarlandı. Bu geometrik rölyef cephenin oluşturduğu farklı ışık kırılmaları sayesinde gün boyunca iç mekânda dinamik görsel etkilerin oluşması sağlandı.

Located on quite a narrow street of adjoined buildings in the city center, the Chamber of Geological Engineers İzmir Branch was designed as an office building on a 6.65 meters wide lot. In order to provide flexibility and ease in communication the office space floors were linked by a vertical circulation core. The building is composed of four independent office spaces on four different floors, a ground floor café that has its own entrance and the vertical circulation core. Within a configuration limited to 75 sq. m., the office space was maximized by pushing the vertical circulation core to the narrow side of the parcel. Due to the site conditions created by being on a parcel adjoined by two buildings, the north façade remains the only surface that the building can take in natural light make a visual connection to the street, and to give the building its character. This surface was designed in the form of a relief alluding to the user groups' profession, by making subtle references to topography/surface relationships. The refractions of light made possible by this abstract geometrical relief during the day produced dynamic visual effects in the interior spaces.



**JEOLOJİ MÜHENDİSLERİ ODASI
İZMİR ŞUBESİ HİZMET BİNASI**

