

XXI

KAPI VE
PENCERE
REFERANS
DOSYASI

KIRIKLI PRİZMA

TAGO MİMARLIK'TAN KONUT SATIŞ OFİSİ



FOTOĞRAF: ÖZGÜR

İÇE DÖNÜK

2008'de Otomotiv Endüstrisi İhracatçıları Birliği Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi için açılan mimari proje yarışmasını kazanan M Artı D Mimarlık'ın önerisi uygulandı. Üzerinde konumlandığı zor topoğrafyaya kademeli kütleleriyle yanıt veren lise, içe dönük kurgusuyla öğrencilerin birbiriyle etkileşimini artırmayı hedefliyor.

M Artı D Mimarlık

Otomotiv Endüstrisi İhracatçıları Birliği Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Bursa Görükle'de konumlanıyor. Görükle, Rumca Kouvouklei sözcüğünden gelmekte ki bu da "yeşillik", "mesire" anlamını taşıyor. Kelimenin bu türeyiş biçimi projenin kavramsal fikrini de etkiledi. Arazinin üst kotundan başlayan ve yaklaşık dörtte birini kaplayan zeytinlik, yerin geçmişe ait izlerini taşıyordu. Bu

zeytinlik haricinde tasarım sürecinin başında arazideki iki veri öne çıktı. Bunlar yeşil topografyadaki keskin eğim ile henüz oluşum tamamlanmamış yapı çevrenin varlığıydı. Bu veri, arazinin tek çekim alanı olan zeytinlik korunması ve dış merkezlerden çok, içe dönük yaşantı kurgulanması ana fikrini doğurdu. Kat lojmanlar, spor salonu ve 550 kişilik konferans salonu da içeren 720 öğrenci kapasiteli eğitim yapısının yoğun programı ve kısıtlı arazi koşulları nedeniyle parçalı ve kademeli bir kütle organizasyonuna gidildi. Arazideki mevcut dokuyu olan zeytinlik ile yapının iç içe geçmesini hedeflendi.

OTOMOTIV ENDÜSTRİSİ İHRACATÇILARI BİRLİĞİ TEKNİK
VE ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ
M ARTI D MİMARLIK



İçerideki yeşilin yani yeşilin varlığını sürdürmesi isteği kütlenin konumlanmasında belirleyici bir faktör oldu. Bu amaçla arazi içindeki zeytin ağaçlarına dokunulmadan kütle, eğime, zeytinliğin başladığı sınıra yaslandı. Kütle kademeli olarak organize edilerek arazi eğimiyle uyumu sağlandı. Programdaki eğitim alanlarıyla yurtların gündelik hayatı, zeytinliğin yeşil örtü olarak binanın etrafına yayılmasıyla kesitte ikiye ayrıldı. Yurt binaları zeytinliğe yönlendirildi.

Vaziyet planında bloklara ayrılmış parçalı kurgu, üçüncü boyutta farklı katmanlardaki programların eklemelendiği bir sosyal arter yani şeffaf bir galeri ve ardışık avlular dizisiyle birbirine bağlandı. Kentsel bir meydan gibi zengin bir yaşantı sunan bu galeri, zemin katta spor salonu ve konferans salonu, giriş katında konferans salonu, kantin gibi mekanlar, atölye ve derslikler ile beslendi.



Arazinin eğimiyle uyum sağlanarak, eğitim birimlerinin bitki örtüsüyle kaplanması fikri, bir yandan yeşilin sürekliliğini sağlıyor, diğer yandan barınma birimlerinin (yurt ve lojman) eğitim birimleri, sosyal ve kültürel birimlerden ayrıştırılarak, bu yeşil dokulu katmanın üzerinde zeytinliğe yönelerek konumlandırılmasına hizmet ediyor. Böylece eğitim yapısının günlük yaşantısı ile kullanıcıların özel yaşantılarının ayrıştırılması ihtiyacı da karşılanmış oluyor. (Fotoğraf: M Artı D Mimarlık)



Henüz oluşumu tamamlanmamış yapı çevrenin varlığı dış merkezli olmaktan çok, içe dönük bir yaşantı kurgulanması fikrini oluşturdu. Gerek ke yaşantının gerekse görülecek manzaranın binanın kendi iç dünyasında yaratılması kararı verildi.



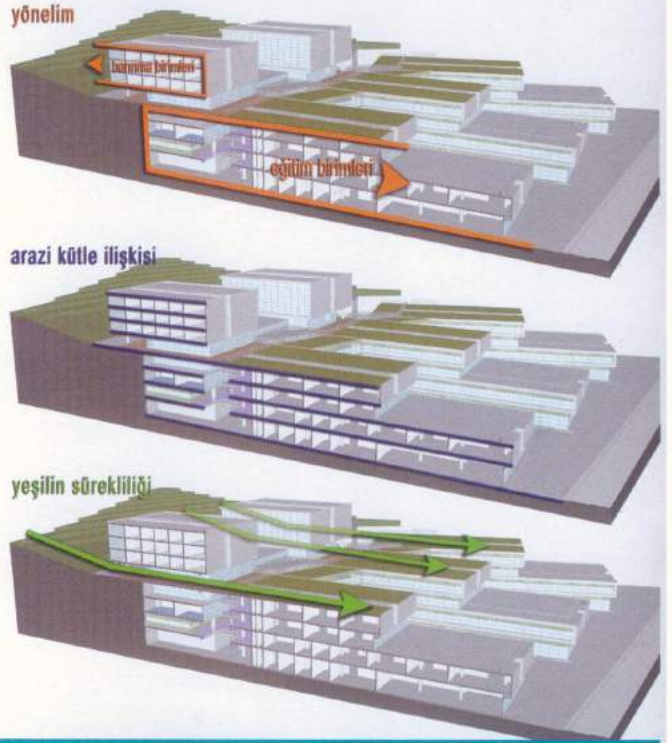
Binayı içe dönük bir kurguda tasarlama kararı, günümüz çağdaş eğitim vizyonuna uygun bir şekilde bireysel beceri, yaratıcılık ve diyalogu geliştiren, sosyalleşmeyi motive ederek öğrencilerin etkileşimini destekleyecek bol boşluklu bir iç ortam yaratılması fikrini doğurdu.



birimleri (derslik ve atölyeler), sosyal birimler (kantin ve yemekhane), birimler (çok amaçlı salon ve kütüphane) ile spor salonu galerilere ve esnek, akışkan, geçirgen nitelikte galeriler ve avlular aracılığıyla da birine bağlandı.

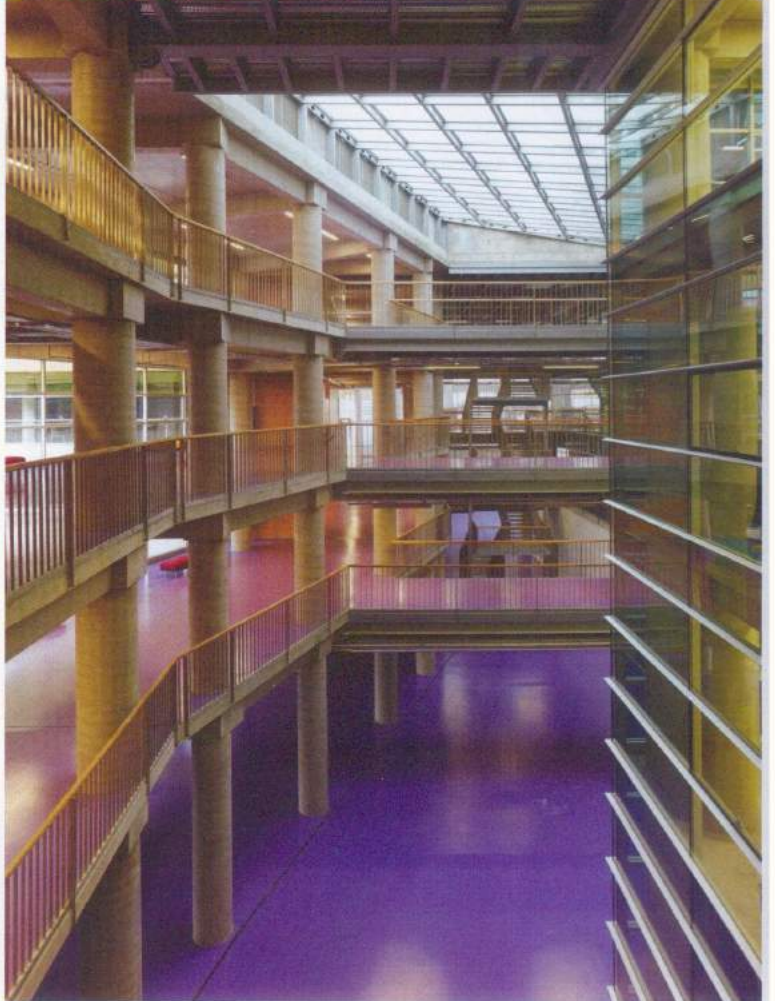


terter/galeride görsel bir diyalog kuruluyor; dış avlularla görsel süreklilik sağlanıyor. Kentsel sokaklar üzerinde ilerlerken bir yanda iç galeriyle, diğer yanda dış galeriyle iletişim kurmak mümkün.



Ana fikirler şeması

Yapının zengin iletişim ortamı canlı renk kullanımı ile dinamik kılınmaya çalışıldı. Görsel zenginlik yapının sahip olduğu açık form ile artırıldı.

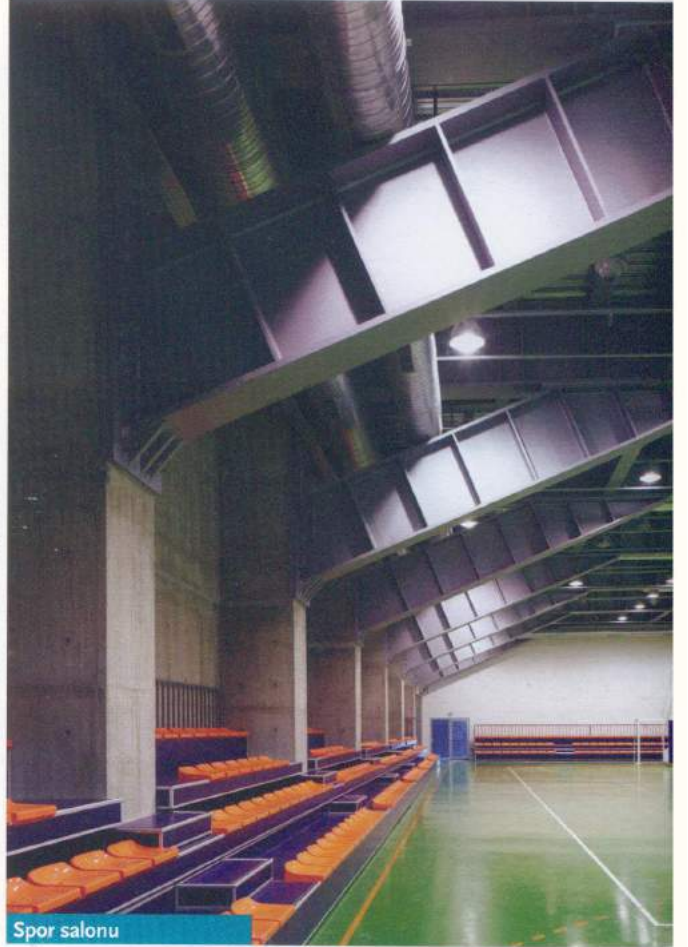




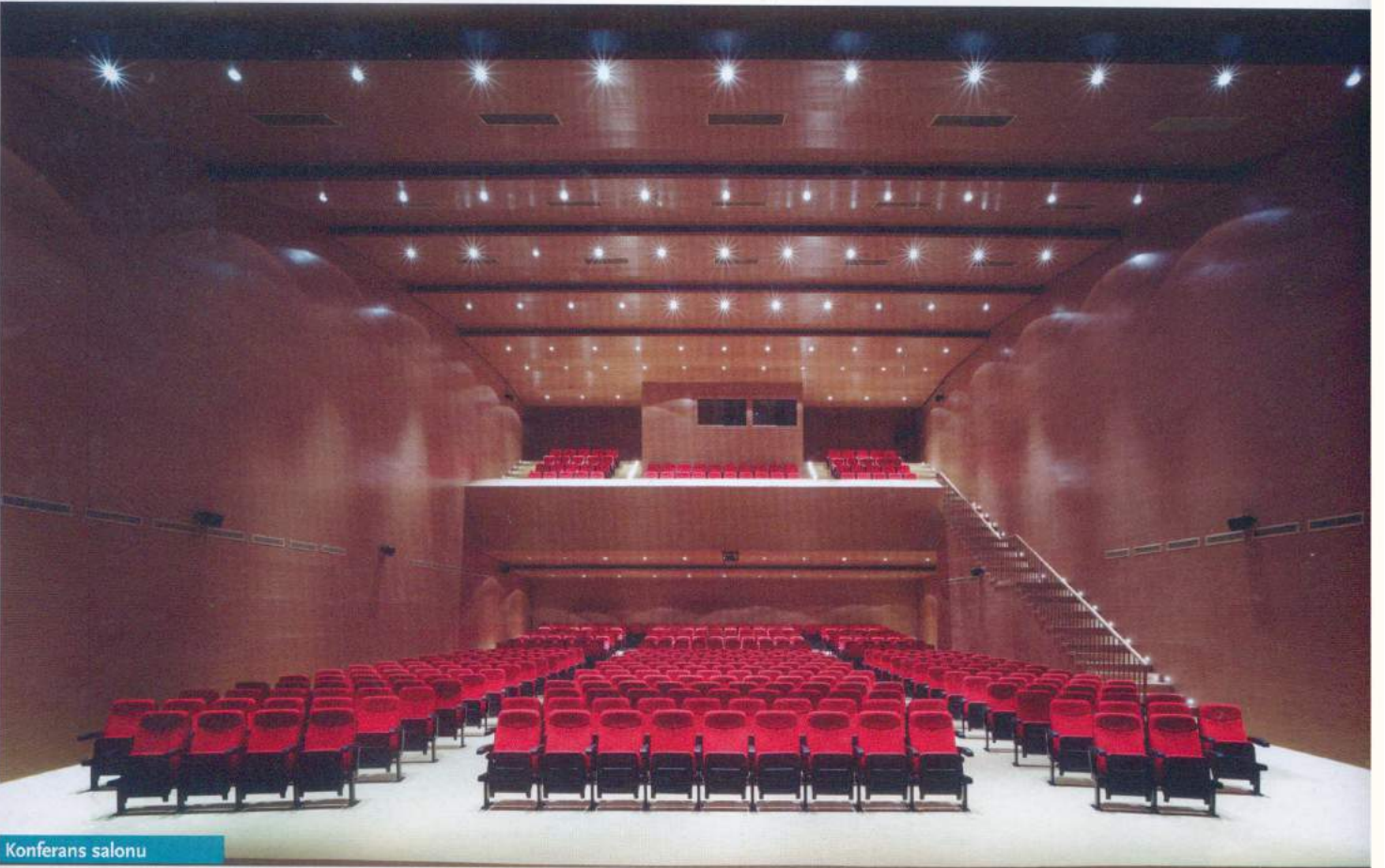
Cephe görünüşü



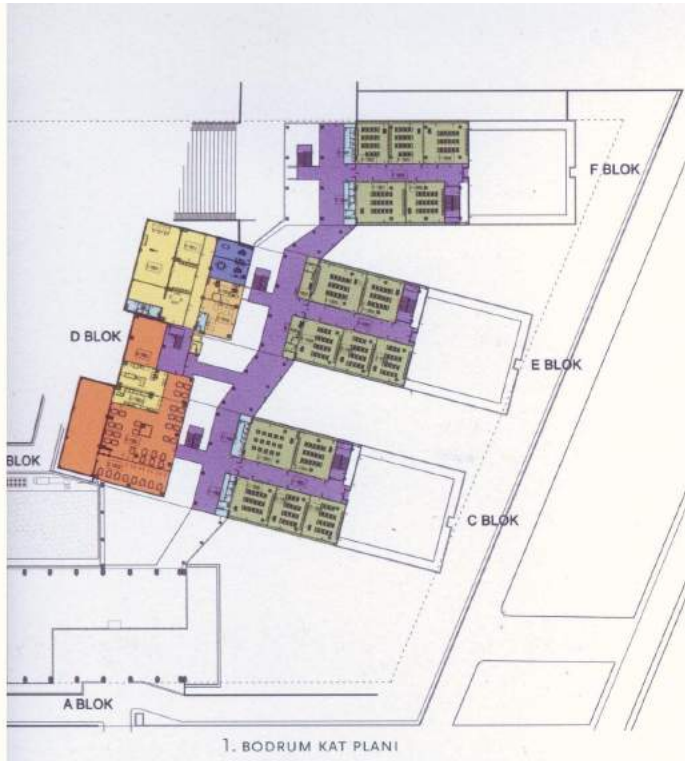
Yurt odası



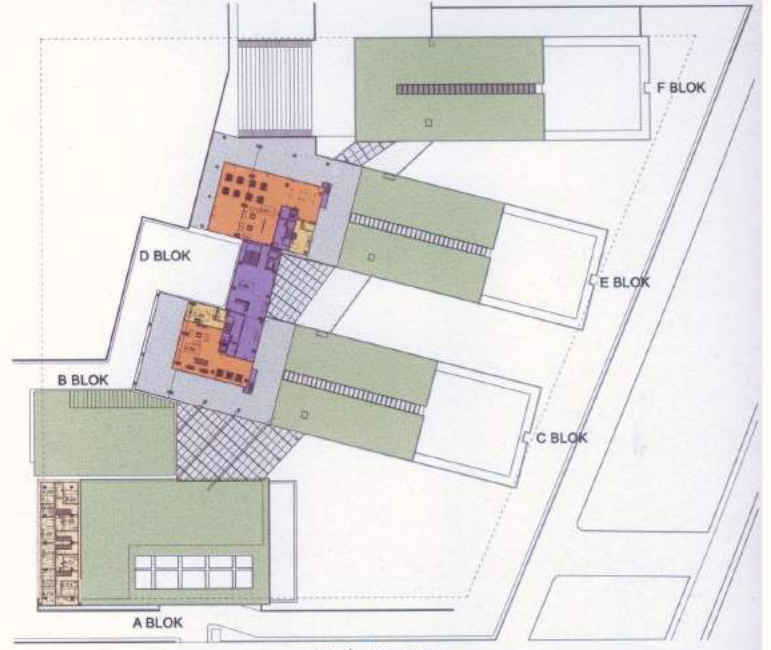
Spor salonu



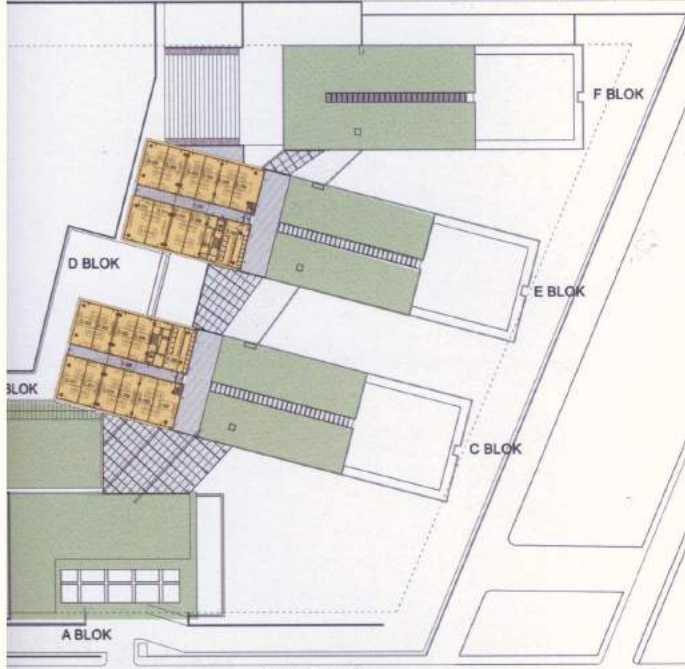
Konferans salonu



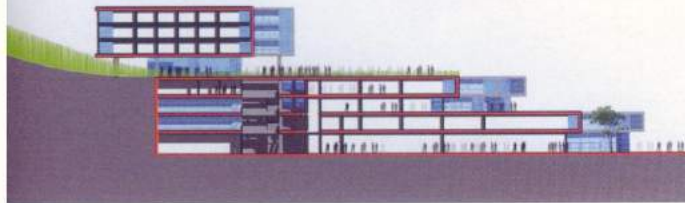
1. BODRUM KAT PLANI



ZEMİN KAT PLANI



3. KAT PLANI



KESİT



KESİT



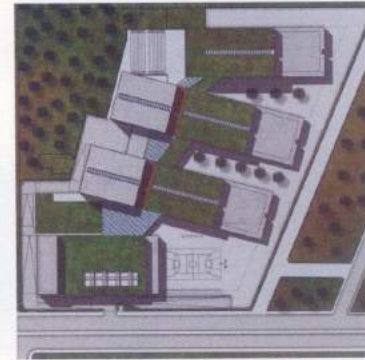
METİN KILIÇ
1962 yılında doğdu. 1985'te Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. 1987 yılından beri kurucusu olduğu mimarlık ofisi M artı D Mimarlık'ta tasarım ve uygulama çalışmalarını sürdürüyor. Hastane, konut ve ticari merkezler üzerine çok sayıda projesi bulunuyor.



DÜRRİN SÜRER
1965 yılında Ankara'da doğdu. 1987 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarını da aynı okulda tamamladı. 1987-2006 yılları arasında DEÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. 2007 yılından beri M artı D Mimarlık ofisinde mimarlık çalışmalarını sürdürüyor.



CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



VAZİYET PLANI

MİMARİ TASARIM: Dürrin Sürer, Metin Kılıç
PROJE EKİBİ: Seden Cinasal Avcı, Merih Feza Yıldırım, Serdar Uslubaş, Duygu Ceylan Saylım, Tuğçe Şık
DANIŞMAN: Deniz Güner
STATİK PROJE: Tamer Paker
MEKANİK PROJE: Ekrem Evren
ELEKTRİK PROJE: Namik Onmuş
İŞVEREN: UIB-Otomotiv Endüstrisi İhracatçıları Birliği, Bursa
YÜKLENİCİ: Mescioğlu İnşaat
PROJE YERİ: Nilüfer, Bursa, Türkiye
PROJE TASARIM SÜRESİ: Kasım 2008 - Şubat 2009
YAPIM SÜRESİ: Haziran 2009 - Ağustos 2010
İNŞAAT ALANI: 32.000 m²